Operation Manual

Benutzerhandbuch

Fonctions Détaillées

Manual de Operaciones

Manuale Operativo

使用说明书

オペレーションマニュアル

UR44

USB AUDIO INTERFACE

EN
DE
FR
ES
IT
ZH
JA

steinberg

Table des matières

Message de l'équipe de développement de l'UR44 2

Disque des accessoires (TOOLS for UR44 CD-ROM).....3

Téléchargement de Cubase AI.....3

Consultation du manuel 4

Description de l'appareil.....5

Panneau avant 5

Panneau arrière 7

Logiciels.....9

Yamaha Steinberg USB Driver (pilote audio).....9

dspMixFx UR44 (Mixeur) 10

Fenêtres dédiées à la série Cubase (fenêtres de configuration des paramètres du périphérique depuis la série Cubase).....15

Sweet Spot Morphing Channel Strip (compresseur et égaliseur).....18

Réverbération REV-X 20

Guitar Amp Classics 21

Principe d'utilisation 24

Utilisation de l'UR44 avec un ordinateur 24

Utilisation de l'UR44 avec un iPad.....27

Dépannage.....30

Annexe 32

Désinstallation de TOOLS for UR44 32

Flux de signaux.....33

Schémas fonctionnels.....35

Message de l'équipe de développement de l'UR44

Nous vous remercions d'avoir choisi l'interface audio USB UR44. L'UR44 est conçu selon la même philosophie que son prédécesseur, l'UR22 : il regroupe l'essentiel des fonctionnalités de production musicale en un seul périphérique compact et durable dont la qualité de son exceptionnelle n'a rien à envier à nos modèles haut de gamme, et affiche des capacités et une évolutivité encore supérieures à celles du modèle précédent.

L'UR44 comprend quatre préamplificateurs de microphone D-PRE et permet d'enregistrer simultanément jusqu'à six canaux. Tous les aspects des préamplificateurs D-PRE ont été minutieusement réalisés pour offrir un son et des performances globales optimaux, depuis la sélection des composants jusqu'à la conception des circuits. Ces préamplificateurs révolutionnaires ont été introduits pour la première fois dans les studios de mixage numérique Yamaha n12 et n8, puis intégrés dans les gammes Steinberg MR816 et les interfaces UR28M/UR824, où ils ont acquis, chez les musiciens et les ingénieurs avertis, la réputation d'offrir un excellent équilibre entre une plage d'aiguës harmonieusement étendue, un registre précis de moyennes fréquences et des basses puissantes, rondes et incisives.

Bien sûr, la production musicale demande bien plus qu'un préamplificateur performant. Il est en effet indispensable que le même niveau de qualité soit présent sur tout le trajet du signal, jusqu'aux sorties qui alimentent les haut-parleurs de contrôle. L'équipe de développement de l'UR44 n'a épargné aucun effort pour y parvenir et a particulièrement soigné la réalisation d'une imagerie spatiale et d'une précision dynamique remarquablement claires et détaillées : de gauche à droite, du plus proche au plus éloigné, du plus fort au plus doux. La même méthode a été appliquée à l'UR22, mais l'UR44 bénéficie d'un raffinement global encore supérieur. L'UR44 intègre également la technologie True Integrated Monitoring, pour un contrôle sans latence pendant l'enregistrement, ainsi que les meilleurs effets de réverbération REV-X, comparables à nos modèles haut de gamme, pour vous offrir un enregistrement confortable et des effets efficaces et puissants.

L'UR44 dispose également du mode Class Compliant pour la prise en charge des appareils iOS. Le mode Class Compliant assure la compatibilité de l'interface UR44 avec l'iPad. Il peut être utilisé avec des applications de production de musique compatibles iOS, telles que Steinberg Cubasis, pour enregistrer facilement des sons de haute qualité partout et à tout moment. Une fonction Loopback facilite également la production de vidéos et d'autres activités liées à Internet.

Les capacités d'enregistrement de qualité supérieure sont désormais accessibles à tout le monde. Nous espérons sincèrement que l'UR44 deviendra un outil de création apprécié de tous les artistes et ingénieurs qui travaillent sur le son, qu'ils soient débutants ou professionnels confirmés.

L'équipe de développement de matériels de Steinberg

Disque des accessoires (TOOLS for UR44 CD-ROM)

Le CD-ROM TOOLS for UR44 contient les données suivantes.

Fonctions Détaillées

- **Fonctions Détaillées de l'UR44 (le présent document)**
- **Fonctions Détaillées de Basic FX Suite**

TOOLS for UR44

Le logiciel TOOLS for UR44 est nécessaire pour la connexion du périphérique à un ordinateur. Veillez à l'installer avant d'utiliser le périphérique pour la première fois. Lors de l'installation de TOOLS for UR44, les trois composants logiciels indiqués ci-après seront installés sur l'ordinateur.

• Yamaha Steinberg USB Driver

Ce logiciel autorise la communication des données entre le périphérique et l'ordinateur.

• Steinberg UR44 Applications

Ce logiciel permet de régler les paramètres du périphérique à partir de l'ordinateur ou d'utiliser la fonction Link (Liaison) entre le périphérique et le logiciel de la série Cubase. Il comporte les deux composants suivants :

- dspMixFx UR44

Ce logiciel sert à paramétrer le périphérique lorsque celui-ci est utilisé avec une application DAW (Station de travail audionumérique) n'appartenant pas à la série Cubase.

- UR44 Extension

Ce logiciel permet de lier le périphérique à la série Cubase (pour les versions prenant en charge la fonction Link). Pour utiliser la fonction Link, consultez le site Web de Steinberg, à l'adresse suivante : http://www.steinberg.fr/

• Basic FX Suite

Basic FX Suite est un logiciel constitué de plug-ins VST3 liés à divers effets et traitements de son développés par Yamaha, et dont certains exploitent pleinement sa technologie de modélisation. Lors de l'installation de Basic FX Suite, les trois composants logiciels suivants sont installés.

- Sweet Spot Morphing Channel Strip

Il s'agit d'un effet de traitement à effets multiples comprenant un compresseur et un égaliseur.

- REV-X

Cet effet de traitement est une plate-forme de réverbération numérique mise au point par Yamaha pour les appareils audio professionnels.

- Guitar Amp Classics

Cet effet de traitement propose des simulations d'amplificateur de guitare développées par Yamaha et exploitant pleinement sa technologie de modélisation.

REMARQUE

- TOOLS for UR44 n'est pas utilisable sur iPad.
- Pour savoir comment utiliser Basic FX Suite, reportez-vous à son mode d'emploi, inclus dans le CD-ROM TOOLS for UR44.

Téléchargement de Cubase AI

Nous offrons le téléchargement gratuit de Cubase AI depuis notre site Web, notamment à nos clients ayant acheté l'interface UR44. Pour télécharger le logiciel, vous devez d'abord créer un compte utilisateur dans la zone MySteinberg, sur le site Web de Steinberg. Pour obtenir les dernières informations relatives au produit, consultez le site Web de Steinberg, dont l'adresse est fournie ci-dessous.

http://www.steinberg.fr/getcubaseai/

Consultation du manuel

Veillez à lire la documentation suivante avant d'utiliser l'appareil.

• Lisez-moi en premier (document imprimé)

Ce document est contenu dans l'emballage. Veillez à lire attentivement ce manuel avant toute utilisation du produit, afin de garantir à ce dernier un fonctionnement sécurisé.

• Prise en Main (brochure)

Ce document est contenu dans l'emballage. Veillez à le lire avant de configurer l'appareil. Une fois que vous avez effectué la configuration selon les instructions du manuel, consultez le document intitulé Fonctions Détaillées.

• Fonctions Détaillées (PDF).

Ce manuel est inclus dans le CD-ROM TOOLS for UR44. Consultez-le pour savoir comment utiliser les fonctionnalités du produit.

Conventions

Windows ou Mac

Lorsque les procédures ou les explications concernent spécifiquement une seule des deux plates-formes, Windows ou Mac, cela est clairement indiqué dans le manuel. L'absence de mention de l'une ou l'autre plate-forme signifie que les procédures et les explications fournies s'appliquent à la fois aux systèmes Windows et Mac.

Procédures

Le signe « → » apparaît dans certaines procédures du manuel. Par exemple, la chaîne « Périphériques » → « Configuration des Périphériques » → « Tableau de Bord » indique que vous devez exécuter la procédure dans l'ordre suivant :

1. **Cliquez sur le menu « Périphériques ».**
2. **Sélectionnez l'option « Configuration des Périphériques ».**
3. **Cliquez sur la touche «Tableau de Bord ».**

Raccourcis clavier

La séquence de commandes [Touche de modification sous Windows]/[Touche de modification sous Mac] +[Touche] permet d'afficher les touches de raccourci. Par exemple, [Ctrl]/[commande]+[Z] signifie « appuyer sur [Ctrl] sous Windows ou sur [commande] sous Mac, puis appuyer sur [Z] ».

Cubase

Le terme « Cubase » tel qu'employé dans ce manuel s'applique à l'ensemble des applications et des versions de Cubase (à l'exception de Cubase LE). Si les instructions ne concernent que l'application Cubase, la mention « Cubase uniquement » apparaîtra dans le manuel.

Écrans

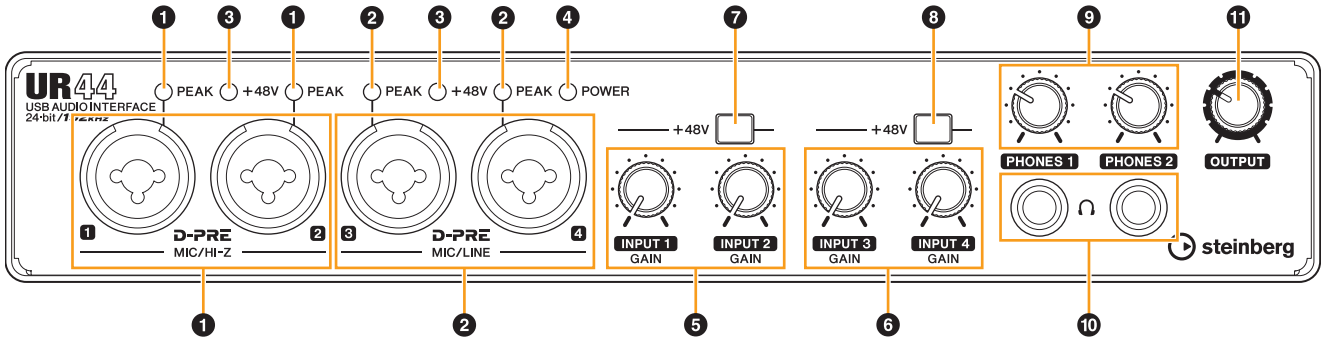
Le manuel fait essentiellement appel aux captures d'écran de Windows. Les captures d'écran de Mac sont toutefois utilisées si les instructions de la fonction s'appliquent uniquement au Mac. Ce manuel utilise également des captures d'écran de Cubase 7. Si vous utilisez une autre version de Cubase, les captures d'écran réelles risquent de ne pas être les mêmes. Pour plus de détails, reportez-vous aux manuels Cubase (PDF) accessibles à partir du menu « Aide ».

Version Information (Informations sur la version)

Les lettres « x.x.x » et « x.xx » font référence au numéro de version.

Description de l'appareil

Panneau avant



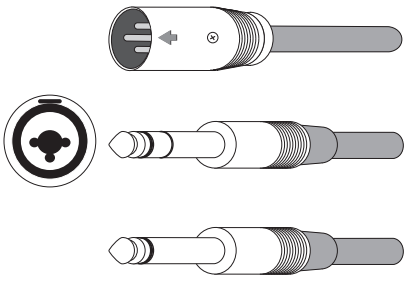
❶ Prise [MIC/HI-Z 1/2] (Micro/Haute impédance 1/2)/voyant [PEAK]

Pour la connexion à un microphone, un instrument numérique, une guitare électrique ou une basse. Cette prise peut être raccordée à des connecteurs de type XLR ou jack (asymétriques uniquement)[*1]. Le type XLR est MIC uniquement et le type jack est HI-Z uniquement. Le voyant [PEAK] s'allume en rouge lorsque le signal est de -3 dB ou davantage.

❹ Prise [MIC/LINE 3/4] (Micro/Ligne 3/4)/ voyant [PEAK]

Pour la connexion d'un microphone ou d'un instrument numérique. Cette prise peut être connectée à des connecteurs de type XLR ou jack (symétriques/asymétriques)[*1]. Le type XLR est MIC uniquement et le type jack est LINE uniquement. Le voyant [PEAK] s'allume en rouge lorsque le signal est de -3 dB ou davantage.

*1 Types de connecteurs



Connecteur de type XLR (symétrique)

Connecteur de type jack (symétrique)

Connecteur de type jack (asymétrique)

ASTUCE

Fixer des niveaux d'enregistrement optimaux

Le voyant [PEAK] s'allume en réponse au niveau du signal d'entrée. Pour fixer des niveaux d'enregistrement optimaux, augmentez le niveau d'entrée à l'aide du bouton [INPUT GAIN] jusqu'à ce que le voyant [PEAK] s'allume en rouge, puis abaissez progressivement le niveau jusqu'à ce que le voyant ne s'allume plus que légèrement lorsque le niveau d'entrée est au maximum.

ASTUCE

Utilisation correcte des entrées HI-Z ou LINE

HI-Z :

- Guitare et basse à micros passifs (alimentés par piles)

LINE :

- Processeur d'effets, préamplificateur, boîte de direct
- Guitare et basse à micros actifs (non alimentés par piles)
- Instruments numériques, tels que synthétiseurs

❸ Voyant [+48V]

Ce voyant s'allume lorsque le commutateur [+48V] (alimentation fantôme) est activé.

❹ Voyant [POWER]

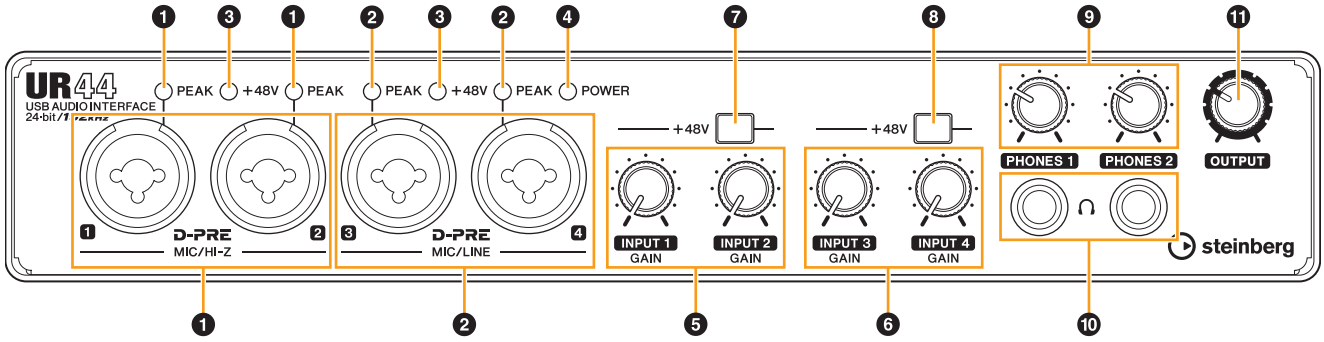
Le voyant s'allume dès que l'alimentation est activée. Ce témoin clignote en continu lorsque l'ordinateur ou l'iPad ne reconnaît pas l'appareil.

❺ Bouton [INPUT 1/2 GAIN] (Gain d'entrée 1/2)

Règle le niveau du signal d'entrée de la prise [MIC/HI-Z 1/2].

❻ Bouton [INPUT 3/4 GAIN] (Gain d'entrée 3/4)

Règle le niveau du signal d'entrée de la prise [MIC/LINE 3/4].



❼ Commutateur [+48V]

Active (▂) et désactive (▇) l'alimentation fantôme. Lorsque vous activez ce commutateur, l'alimentation fantôme est fournie aux prises [MIC/HI-Z 1/2]. Le voyant [+48V] correspondant s'allume dès que le commutateur est activé. Activez ce commutateur si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation fantôme.

❽ Commutateur [+48V]

Active (▂) et désactive (▇) l'alimentation fantôme. Lorsque vous activez ce commutateur, l'alimentation fantôme est fournie aux prises [MIC/LINE 3/4]. Le voyant [+48V] correspondant s'allume dès que le commutateur est activé. Activez ce commutateur si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation fantôme.

Précautions d'utilisation de l'alimentation fantôme

⚠ *ATTENTION*

Veillez toujours à désactiver l'alimentation fantôme (OFF) lorsqu'elle n'est pas utilisée. Lorsque vous avez recours à l'alimentation dérivée, suivez les recommandations suivantes pour empêcher la génération de bruit et prévenir tout dégât éventuel à l'interface UR44 ou à l'équipement connecté.

- **Si vous reliez aux prises [MIC/HI-Z 1/2] [MIC/LINE 3/4] des périphériques n'exigeant pas l'utilisation d'une alimentation fantôme, veillez à désactiver (OFF) cette dernière.**
- **Veillez à ne pas brancher ou débrancher de périphérique lorsque l'alimentation fantôme est activée (ON).**
- **Lorsque vous activez (ON) ou désactivez (OFF) l'alimentation fantôme, assurez-vous d'avoir préalablement réglé toutes les commandes de niveau de sortie sur leur valeur minimale.**

❾ Boutons [PHONES (Casque) 1/2]

Permet de régler le niveau du signal de sortie de la prise [PHONES]. Le bouton [PHONES 1] permet de régler le niveau de sortie de la prise [PHONES 1] situé en dessous, tandis que le bouton [PHONES 2] règle le niveau de sortie de la prise [PHONES 2] correspondante. Le niveau du signal de sortie n'est pas affecté par le bouton [OUTPUT] (Sortie).

❿ Prise [PHONES 1/2 🎧] (casque 1/2)

Pour la connexion d'un casque. [PHONES 1] émet en sortie les signaux MIX 1. [PHONE 2] émet en sortie les signaux MIX 1 ou MIX 2. Pour sélectionner le signal de sortie émis par [PHONES 2], utilisez la « Zone Headphones » (page 17) dans la section « dspMixFx UR44 » ou la « Fenêtre Headphones » (page 13) dans la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase ».

ASTUCE

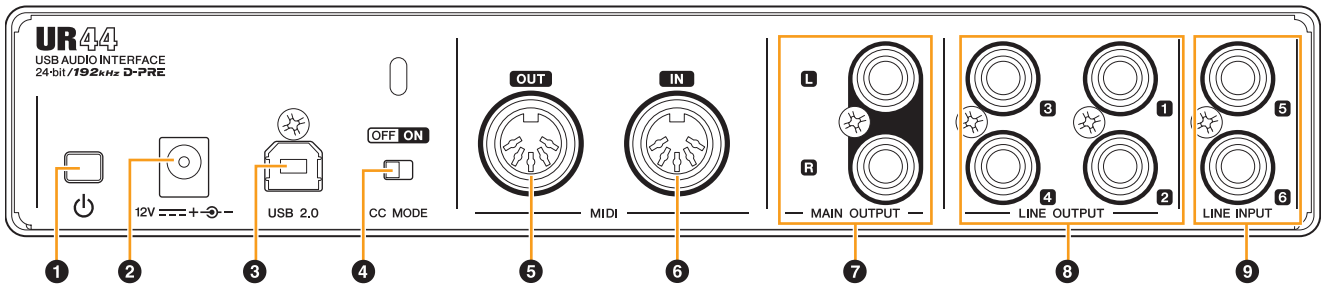
Que signifie MIX ?

Le terme MIX fait référence aux signaux de sortie stéréo qui circulent dans l'appareil. Les signaux entrants transitent vers les différents canaux de sortie MIX de l'appareil. Reportez-vous à la section « Flux de signaux » (page 33).

⓫ Bouton [OUTPUT] (Sortie)

Règle le niveau du signal de sortie des prises [MAIN OUTPUT] (Sortie de ligne). Le niveau du signal de sortie n'est pas affecté par le bouton [PHONES] (Casque).

Panneau arrière



❶ [⏻] Interrupteur (Standby/On) (Veille/Marche)

Met l'instrument sous tension (▬) ou en veille (▙).

⚠ *ATTENTION*

Même lorsque l'interrupteur [⏻] est en position « STANDBY », une très faible quantité de courant électrique circule toujours dans l'appareil. Si vous ne prévoyez pas d'utiliser ce dernier pendant un certain temps, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale.

AVIS

- **Évitez de faire basculer le commutateur [⏻] entre les états d'activation et de désactivation de manière rapide et répétée car cela peut provoquer son dysfonctionnement.**
- **Après avoir placé le commutateur [⏻] sur la position de veille, attendez environ six secondes avant de le faire basculer sur la position de mise sous tension.**

REMARQUE

Lorsque vous placez le commutateur [⏻] en position de veille, les réglages de signal de sortie Scène (page 11) et [PHONES 2] sont enregistrés dans les réglages de l'appareil. Notez que les réglages ne sont pas sauvegardés si vous mettez l'appareil hors tension en déconnectant son cordon d'alimentation lorsque le commutateur [⏻] est sur la position d'activation.

❷ DC IN [12V]

Pour le branchement de l'adaptateur secteur.

❸ Port [USB 2.0]

Pour la connexion à un ordinateur ou un iPad. Le kit de connexion d'appareil photo iPad Apple ou l'adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB est nécessaire pour connecter l'UR44 à un iPad.

Précautions d'utilisation du port USB

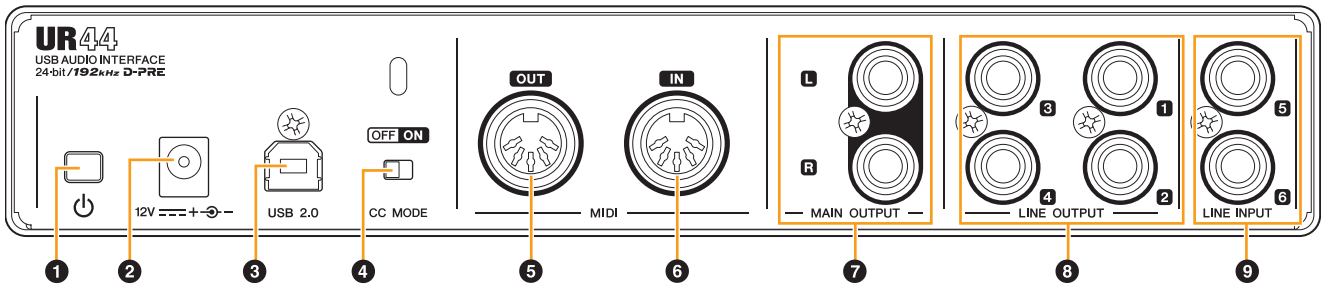
AVIS

Lors de la connexion à l'interface USB de l'ordinateur, veillez à observer les points décrits ci-après. Le non-respect de ces instructions pourrait provoquer le blocage, voire l'arrêt de l'ordinateur, ainsi que la corruption ou la perte de données. Si l'appareil ou l'ordinateur se bloque, redémarrez l'application ou l'ordinateur.

- **Veillez à ce que l'ordinateur ait quitté le mode veille/veille prolongée/attente avant de brancher un périphérique sur son port USB.**
- **Avant de mettre l'appareil sous tension, branchez l'ordinateur au port [USB].**
- **Avant de mettre le périphérique sous/hors tension ou de brancher/débrancher le câble USB, quittez toutes les applications ouvertes sur l'ordinateur.**
- **Lors de la connexion/déconnexion du câble USB, veillez à régler les commandes de niveau de sortie sur leur niveau minimal.**
- **Attendez au moins six secondes avant de connecter ou de déconnecter le câble USB.**

❹ Commutateur [CC MODE]

Permet d'activer ou de désactiver le mode Class Compliant. Veillez à placer le commutateur [CC MODE] en position d'activation lorsque vous connectez l'appareil à un iPad. Veillez également à placer le commutateur [CC MODE] en position d'activation avant d'activer le commutateur [⏻]. Le mode Class Compliant ne changera pas si le commutateur [CC MODE] est activé après le commutateur [⏻].



❺ Prise [MIDI OUT] (sortie MIDI)

Pour connecter la prise MIDI IN (Entrée MIDI) d'un périphérique MIDI. Cette prise transmet les signaux MIDI émis depuis l'ordinateur.

❻ Prise [MIDI IN] (Entrée MIDI)

Pour connecter la prise MIDI OUT du périphérique MIDI. Cette prise reçoit les signaux MIDI et les fait entrer dans l'ordinateur.

> Sélectionnez [Steinberg UR44-1] comme port MIDI lors de l'utilisation d'une prise MIDI et d'une application iPad. Veuillez notez que [Steinberg UR44-2] n'est pas disponible.

❼ Prises [MAIN OUTPUT]

Pour la connexion à des haut-parleurs de contrôle. Ces prises peuvent être raccordées à des connecteurs de type jack (symétriques/asymétriques).*2 Elles transmettent en sortie les signaux MIX 1. Pour régler le niveau du signal de sortie, utilisez le potentiomètre [OUTPUT] sur la face avant.

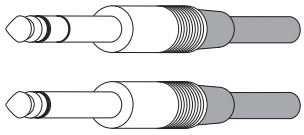
❽ Prises [LINE OUTPUT 1 à 4]

Pour connecter des appareils externes transmettant des signaux au niveau ligne. Ces prises peuvent être raccordées à des connecteurs de type jack (symétriques/asymétriques).*2 Les prises [LINE OUTPUT 1/2] transmettent en sortie le signal MIX 1 et les prises [LINE OUTPUT 3/4] transmettent en sortie le signal MIX 2.

❾ Prises [LINE INPUT 5/6]

Pour la connexion à un instrument numérique. Ces prises peuvent être raccordées à des connecteurs de type jack (symétriques/asymétriques).*2. Vous pouvez choisir le niveau du signal d'entrée des prises [LINE INPUT 5/6] entre « +4 dBu » et « -10 dBV ». Spécifiez respectivement « +4 dBu » en cas de raccordement à un appareil audio professionnel et « -10 dBV » lors du raccordement à un appareil grand public.
Le réglage initial par défaut est « -10 dBu ». Pour sélectionner le niveau du signal d'entrée, utilisez la « Fenêtre Setup » (page 14) à la section « dspMixFx UR44 » ou la « Fenêtre Settings » (page 17) dans la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase ».

*2 Types de connecteurs



Connecteur de type jack (symétrique)

Connecteur de type jack (asymétrique)

Logiciels

Introduction

Cette section explique les fonctions logicielles permettant d'utiliser l'UR44 avec un ordinateur.

REMARQUE

Les logiciels ci-dessous ne s'appliquent pas à l'iPad.

Yamaha Steinberg USB Driver (pilote audio)

Présentation

Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver est un logiciel qui autorise la communication entre l'interface UR44 et un ordinateur. Yamaha Steinberg USB Driver dispose d'un tableau de bord qui vous permet de sélectionner les réglages généraux du pilote audio pour Windows et d'afficher les informations relatives au système Mac.

Windows

Ouverture de la fenêtre

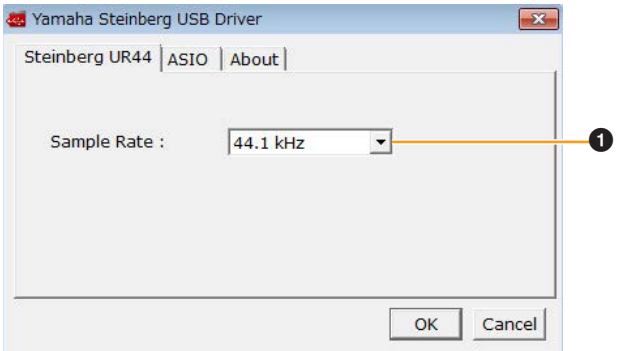
- [Panneau de configuration] → [Matériel et audio] ou [Sons, voix et périphériques audio] → [Yamaha Steinberg USB Driver]
- Depuis le menu de la série Cubase, [Périphériques] → [Configuration des Périphériques…] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Tableau de Bord]

Basculement entre fenêtres

Pour sélectionner la fenêtre de votre choix, cliquez sur les onglets affichés dans la partie supérieure de l'écran.

Fenêtre Steinberg UR44

Cette fenêtre vous permet de sélectionner le taux d'échantillonnage du périphérique.



❶ Sample Rate (Taux d'échantillonnage)

Sélectionne le taux d'échantillonnage du périphérique.

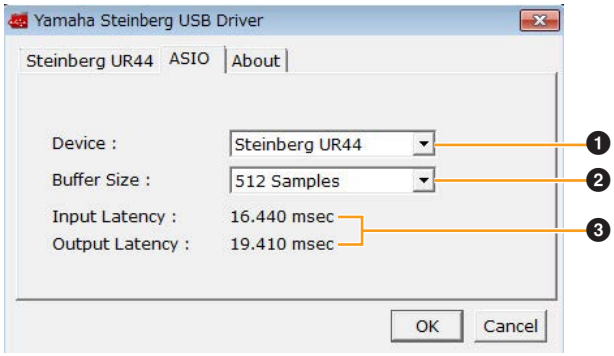
Options 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz

REMARQUE

Sous Mac, sélectionnez le taux d'échantillonnage du périphérique via la fenêtre Configuration audio et MIDI.

Fenêtre ASIO

Cette fenêtre permet de sélectionner les réglages du pilote ASIO.



❶ Device (Périphérique)

Sélectionne le périphérique sur lequel le pilote ASIO sera exécuté. Cette fonction est disponible lorsque deux périphériques, ou davantage, compatibles avec Yamaha Steinberg USB Driver, sont connectés à l'ordinateur.

❷ Buffer Size (Taille de la mémoire tampon)

Sélectionne la taille de la mémoire tampon du pilote ASIO. La plage de valeurs varie en fonction du taux d'échantillonnage spécifié.

Taux d'échantillonnage	Plage
44,1 kHz/48 kHz	64 à 2 048 échantillons
88,2 kHz/96 kHz	128 à 4 096 échantillons
176,4 kHz/192 kHz	256 à 8 192 échantillons

❸ Input Latency (Latence d'entrée) / Output Latency (Latence de sortie)

Affiche le temps de retard de l'entrée/sortie audio en millièmes de secondes.

La latence audio varie selon la valeur de la taille de la mémoire tampon du pilote ASIO. Plus cette valeur est faible, plus celle de la latence audio l'est également.

AboutFenêtre

Cette fenêtre affiche des informations sur le pilote audio.

❶ About

Indique les informations relatives à la version et aux droits d'auteur du pilote audio.

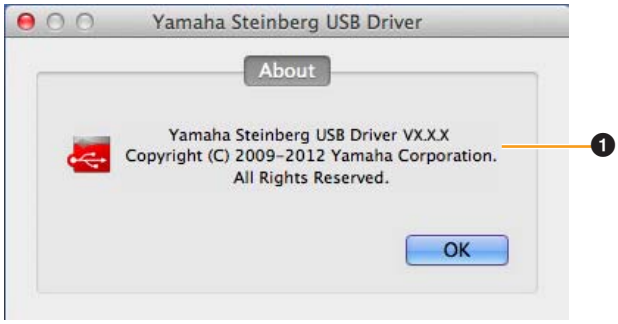
Mac

Ouverture de la fenêtre

- [Préférences système...] → [Yamaha Steinberg USB]
- Depuis le menu du logiciel de la série Cubase, sélectionnez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques...] → [Steinberg UR44] → [Tableau de bord] → [Open Config App]

About fenêtre

Cette fenêtre affiche des informations sur le pilote audio.



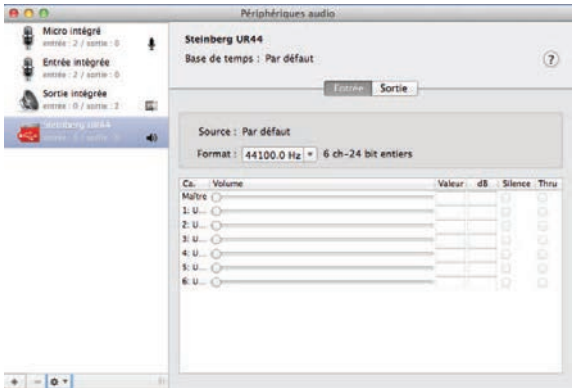
❶ About

Indique les informations relatives à la version et aux droits d'auteur du pilote audio.

ASTUCE

Sélection du taux d'échantillonnage

Sélectionnez le taux d'échantillonnage du périphérique via [Configuration audio et MIDI].



Sélection de la taille de la mémoire tampon

Sélectionnez la taille de la mémoire tampon dans la fenêtre de sélection des tailles de mémoire tampon, accessible via une application de type DAW.

dspMixFx UR44 (Mixeur)

Présentation

Ce logiciel sert à piloter la console de mixage DSP et les effets DSP intégrés, extrêmement pratiques. La console de mixage DSP vous permet de mélanger jusqu'à six canaux d'entrée et de les réduire à deux sorties stéréo. Un certain nombre d'effets DSP sont par ailleurs disponibles pour traiter les signaux d'entrée. Puisqu'il s'agit d'un mixage matériel, il n'y a pas de délai d'attente au niveau du signal de contrôle.

REMARQUE

Il est impossible d'exécuter dspMixFx UR44 en même temps qu'une application DAW de la série Cubase. Lorsque Cubase est en cours d'exécution, configurez la console DSP et l'effet DSP depuis les « Fenêtres dédiées à la série Cubase » (page 15).

Ouverture de la fenêtre

Windows

[Tous les programmes] ou [Toutes les applications] → [Steinberg UR44] → [dspMixFx UR44]

Mac

[Applications] → [dspMixFx UR44]

Commandes et fonctions

Tool Zone

Ceci est la zone de configuration des réglages communs globaux dans dspMixFx UR44.

❶ Quitter

Permet de quitter dspMixFx UR44.

❷ Réduire

Permet de réduire la fenêtre dspMixFx UR44.

❸ Menu

Propose quatre menus différents permettant d'accéder à divers paramètres.

Menu	Description
Open	Ouvre le fichier de réglages de dspMixFx UR44.
Save	Enregistre le fichier de réglages de dspMixFx UR44 sur un ordinateur.
Import Scene	Importe une scène depuis le fichier de réglages de dspMixFx UR44. Sélectionnez un fichier de réglages de dspMixFx UR44 et importez la scène de votre choix située sur le côté gauche de la fenêtre IMPORT SCENE. La fenêtre apparaît une fois que le fichier est sélectionné dans la boîte de dialogue de sélection des fichiers. Sélectionnez la destination de l'importation dans la partie droite de la fenêtre. Cliquez sur [OK] pour l'importer.

Menu	Description
Initialize All Scenes	Supprime toutes les scènes sauvegardées.

❹ Scène

Indique le nom de la scène. Vous pouvez changer le nom de la scène en double-cliquant dessus.

Un clic sur la touche de droite ouvre la fenêtre permettant d'appeler d'autres scènes. Appelez la scène désirée en cliquant dessus. Pour annuler l'appel de la scène, il suffit de cliquer à l'extérieur de la fenêtre.

❺ STORE (Stockage)

Ouvre la fenêtre de stockage de scène. Entrez le nom de scène souhaité dans le champ STORE NAME (Nom de stockage). Sélectionnez la destination du stockage de la scène dans le champ No. NAME (N° de nom). Cliquez sur [OK] pour stocker la scène.

❻ Sélection des fenêtres

Sélectionne la fenêtre désirée dans dspMixFx UR44. L'icône de la fenêtre sélectionnée s'allume en rouge.

Menu	Description
	Fenêtre Main (page 11)
	Fenêtre Setup (page 14)
	Fenêtre Information (page 14)

❼ Aide

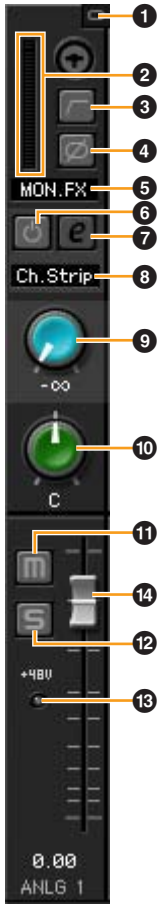
Ouvre le manuel Fonctions Détaillées (le présent document).

Fenêtre Main

Cette fenêtre permet de configurer l'ensemble des flux de signaux.

Channel Zone

Cette zone permet de configurer les réglages des canaux d'entrée.



❶ Channel Link (Liaison de canaux)

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la liaison de deux canaux adjacents. Lorsque cette touche est activée, deux canaux mono se transforment en un seul canal stéréo.

❷ Level Meter (Indicateur de niveau)

Indique le niveau du signal.

❸ High Pass Filter (Filtre passe-haut)

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) le filtre passe-haut (non disponible sur [LINE INPUT 5/6]). Pour sélectionner la fréquence de coupure du filtre passe-haut, utilisez la « Fenêtre Setup » (page 14) à la section « dspMixFx UR44 ».

❹ Phase

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) l'inversion de phase du signal.

❺ Position d'insertion de l'effet

Sélectionne l'emplacement d'insertion d'un effet.

Options	Description
MON.FX	Applique l'effet au seul signal de contrôle (envoyé vers le périphérique).
INS.FX	Applique l'effet à la fois au signal de contrôle (envoyé vers le périphérique) et au signal d'enregistrement (envoyé vers un logiciel DAW).

❻ Effect On/Off (Activation/désactivation de l'effet)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'effet.

❼ Effect Edit (Édition de l'effet)

Ouvre (touche allumée) et ferme (touche éteinte) la fenêtre de configuration de l'effet sélectionné.

❽ Effect Type (Type d'effet)

Indique le type d'effet.

Le nombre maximum d'itérations d'effets Channel Strip et Guitar Amp Classics pouvant être utilisés simultanément est limité. Reportez-vous au paragraphe intitulé « Limitation de l'utilisation des effets » (page 34).

❾ REV-X Send (Envoi de REV-X)

Règle le niveau du signal envoyé vers l'effet REV-X.

Plage : -∞ dB – +6 dB

❿ Pan (Balayage panoramique)

Règle le balayage panoramique.

Plage : L16 – C – R16

⓫ Mute (Mise en sourdine)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'assourdissement.

⓬ Solo (Isolement)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'isolement.

⓭ +48V

Affiche le statut d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme du périphérique.

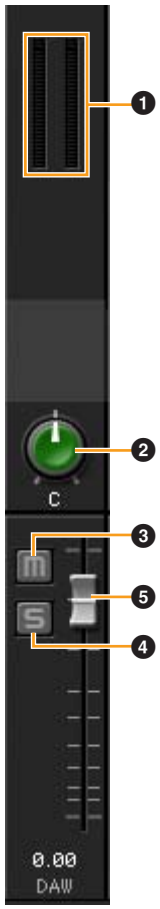
⓮ Fader

Règle le niveau du signal.

Plage : -∞ dB – +6 dB

Zone DAW

Cette zone permet de configurer les réglages des canaux de l'application DAW.



❶ Level Meter (Indicateur de niveau)

Indique le niveau du signal.

❷ Pan

Règle le balayage panoramique.

Plage : L16 – C – R16

❸ Mute

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'assourdissement.

❹ Solo

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'isolement.

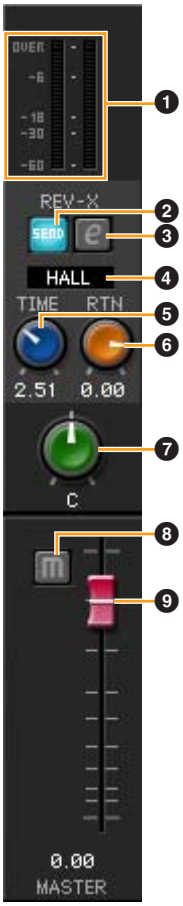
❺ Fader

Règle le niveau du signal.

Plage : -∞ dB – +6 dB

Master Zone

Cette zone permet de configurer les réglages des canaux principaux.



❶ Level Meter (Indicateur de niveau)

Indique le niveau du signal.

❷ REV-X Send On/Off (Activation/désactivation de l'envoi de REV-X)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'effet REV-X.

Vous pouvez activer ce paramètre pour MIX 1 ou MIX 2.

❸ REV-X Edit

Ouvre (touche allumée) et ferme (touche éteinte) la fenêtre de configuration « REV-X » (page 20).

❹ REV-X Type

Sélectionne le type d'effet REV-X.

Options : Hall, Room, Plate

❺ REV-X Time

Règle le temps de réverbération de l'effet REV-X. Ce paramètre est lié à Room Size. La plage réglable varie selon le type d'effet REV-X.

Type d'effet REV-X	Plage
Hall	0,103 s – 31 s
Room	0,152 s – 45,3 s
Plate	0,176 s – 52 s

❻ REV-X Return Level

Règle le niveau de retour de l'effet REV-X.

Plage : -∞ dB – +6 dB

❼ Pan

Règle le balayage panoramique.

Plage : L16 – C – R16

❽ Mute

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'assourdissement.

❾ Fader

Règle le niveau du signal.

Plage : -∞ dB – +6 dB

ASTUCE

Opérations liées aux faders

Fonction	Mode opératoire
Régler sur 0 dB	Double-cliquez sur le fader.
Faire glisser tous les faders de canaux simultanément	[Ctrl]/[commande] + [Shift] + faites glisser le fader.

Zone MIX

Cette zone permet de sélectionner les canaux MIX que vous souhaitez configurer.

❶ MIX

Permet de sélectionner le canal MIX que vous voulez configurer.

Vous pouvez copier les réglages de canaux MIX dans la fenêtre Main en effectuant un glisser-déposer.

Headphone Zone

Cette zone permet de sélectionner le signal de sortie du casque.

❶ PHONES On/Off (Activation/désactivation du casque)

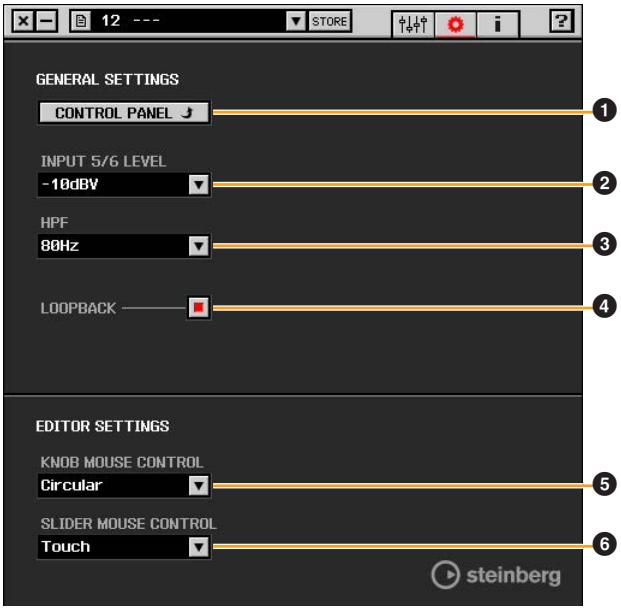
Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) la sortie casque. Vous pouvez émettre le canal MIX sélectionné dans la zone MIX sur la prise PHONES en activant cette touche.

REMARQUE

Avec [PHONES 2], vous pouvez sélectionner soit MIX 1, soit MIX 2 ; [PHONES 1] est réglé de façon fixe sur MIX 1 et ne peut pas être modifié.

Fenêtre Setup

Cette fenêtre sert à configurer les réglages communs du périphérique.



❶ CONTROL PANEL (Tableau de bord)

Sous Windows, ceci ouvre le « Tableau de bord du pilote Audio Driver » (page 9). Sous Mac, ceci ouvre la Configuration audio et MIDI.

❷ INPUT 5/6 LEVEL (Niveau d'entrée 5/6)

Sélectionne le niveau du signal d'entrée de [LINE INPUT 5/6].

Options : +4 dBu, -10 dBV

❸ HPF (Filtre passe-haut)

Sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-haut (non disponible pour [LINE INPUT 5/6]).

Options : 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

❹ LOOPBACK

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) la fonction Loopback.

ASTUCE

Qu'est-ce que la fonction Loopback ?

Loopback est une fonction qui mélange les signaux audio des entrées (LINE, guitare, MIC, etc.) et les signaux audio reproduits dans le logiciel pour les regrouper sur deux canaux de l'UR44 et les ramener à l'ordinateur afin de les diffuser en direct via Internet.

Lorsque la fonction Loopback est reglée sur ON, les signaux audio sortant de MIX 1 dans la console DSP (dspMix FX) de l'appareil sont renvoyés à l'ordinateur pour être diffusés. Reportez-vous à la section « Flux de signaux » (page 33). Si vous effectuez un enregistrement multipiste dans un logiciel d'enregistrement audio, réglez la fonction Loopback sur OFF.

❺ KNOB MOUSE CONTROL (Commande de bouton via la souris)

Sélectionne la méthode de fonctionnement des boutons dans dspMixFx UR44.

Options	Description
Circular	Faites glisser en tournant pour augmenter ou diminuer la valeur du paramètre. Faites glisser en tournant dans le sens horaire pour augmenter la valeur et dans le sens inverse pour la diminuer. Si vous cliquez sur un point quelconque du bouton, le paramètre prendra instantanément cette valeur.
Linear	Faites glisser en ligne droite pour augmenter ou diminuer la valeur du paramètre. Faites glisser en tirant vers le haut ou la droite pour augmenter la valeur et vers le bas ou la gauche pour la diminuer. Le fait de cliquer sur un point quelconque du bouton n'entraîne pas de changement dans la valeur du paramètre.

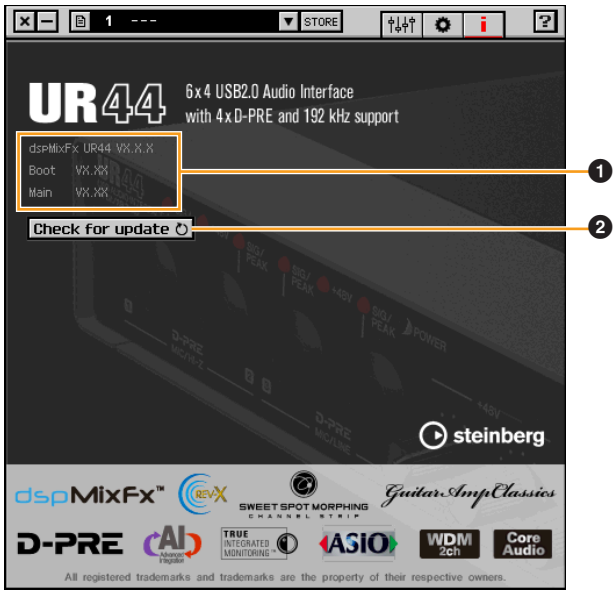
❻ SLIDER MOUSE CONTROL (Commande souris du curseur)

Sélectionne la méthode de fonctionnement des curseurs et des faders dans dspMixFx UR44.

Options	Description
Jump	Cliquez sur un point quelconque du curseur ou du fader afin d'augmenter ou de diminuer la valeur du paramètre. Si vous cliquez sur un point quelconque du curseur ou du fader, le paramètre prendra instantanément cette valeur.
Touch (Toucher)	Faites glisser la poignée du curseur ou du fader pour augmenter ou diminuer la valeur du paramètre. Le fait de cliquer sur un point quelconque du curseur ou du fader n'entraîne pas de changement dans la valeur du paramètre.

Fenêtre Information

Cette fenêtre affiche les informations relatives à dspMixFx UR44 et au périphérique.



❶ Informations relatives à la version

Indique les versions du microprogramme et du logiciel.

❷ Check for update (Vérifier la disponibilité des mises à jour)

Vérifie, via Internet, si vous disposez des versions de logiciel et de microprogramme les plus récentes. Si une nouvelle version est disponible, suivez les instructions à l'écran pour procéder à la mise à jour.

Fenêtres dédiées à la série Cubase (fenêtres de configuration des paramètres du périphérique depuis la série Cubase)

Présentation

Ces fenêtres permettent de configurer les réglages du périphérique à partir des logiciels de la série Cubase. Les fenêtres dédiées à la série Cubase vous permettent de configurer les réglages paramétrés dans dspMixFx UR44. Deux types de fenêtres sont disponibles : Input Settings (Réglages d'entrée) et Hardware Setup (Configuration matérielle).

Input Settings Fenêtre

Ceci est la fenêtre de configuration des réglages d'entrée du périphérique. Le flux de signaux circule de haut en bas.

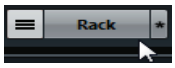
Les réglages effectués dans cette fenêtre sont tous enregistrés dans le fichier de projet de Cubase (à l'exception du réglage du voyant +48 V).

Ouverture de la fenêtre

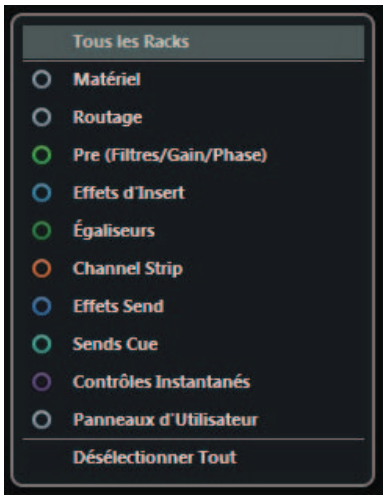
La fenêtre Input Settings apparaît au sein de la fenêtre Console de Voies.

1. **[Périphériques] → [MixConsole] pour ouvrir la fenêtre Console de Voies**

2. **Cliquez sur [Rack] pour ouvrir le sélecteur de racks.**



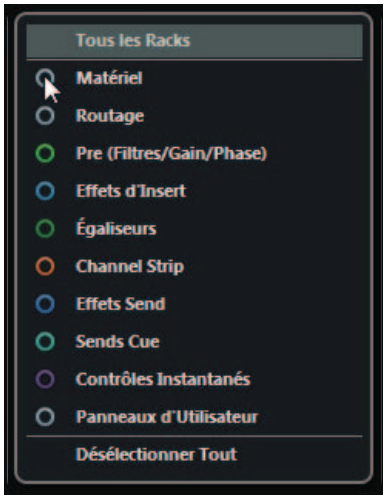
Le sélecteur de racks s'ouvre.



3. **Cliquez sur le ○ en regard de [Matériel] pour afficher [Hardware] dans la fenêtre Console de Voies.**

○ ●

Masqué → Visible



4. Cliquez sur [HARDWARE].

La fenêtre Input Settings apparaît au sein de la fenêtre Console de Voies, tel qu'indiqué ci-dessous.

Commandes et fonctions

❶ +48V

Indique l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme.

❷ Phase

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) l'inversion de phase du signal.

❸ Filtre passe-haut

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) le filtre passe-haut (non disponible sur [LINE INPUT 5/6]). Pour sélectionner la fréquence de coupure du filtre passe-haut, utilisez la « Fenêtre Settings » (page 17) de la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase ».

❹ Effect Edit

Ouvre la fenêtre de configuration de l'effet sélectionné.

❺ Effect Type (Type d'effet)

Sélectionne l'effet.
Le nombre maximum d'itérations d'effets Channel Strip et Guitar Amp Classics pouvant être utilisés simultanément est limité. Reportez-vous au paragraphe intitulé « Limitation de l'utilisation des effets » (page 34).

❻ DRIVE / Output Level (Entraînement/ Niveau de sortie)

Lorsque l'effet Channel Strip est sélectionné, ceci règle le degré d'application du compresseur. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.
Plage : 0.00 – 10.00

Lorsque l'effet Guitar Amp Classics est sélectionné, ceci règle le niveau de sortie.
Plage : 0.00 – 1.00

❼ MORPH

Règle le paramètre Sweet Spot Data (Données Sweet Spot) associé à Channel Strip. (Reportez-vous au paragraphe « MORPH » de la section « Channel Strip » en page 18). Lorsque l'effet Guitar Amp Classics est sélectionné, l'élément MORPH n'est pas affiché.

❽ Effect Insertion Location (Position d'insertion de l'effet)

Sélectionne l'emplacement d'insertion d'un effet.

Emplacement d'insertion	Description
En haut (OFF)	Désactive l'effet.
Au milieu (MON.FX)	Applique l'effet Strip au seul signal de contrôle (envoyé vers le périphérique).
En bas (INS.FX)	Applique l'effet Strip à la fois au signal de contrôle (envoyé vers le périphérique) et au signal d'enregistrement (envoyé vers le logiciel DAW).

❾ Position de sortie du signal Monitoring Direct

Indique la position à partir de laquelle les signaux audio de contrôle sont émis lorsque la fonction Monitoring Direct est activée depuis les réglages de périphérique dans Cubase.

❿ REV-X Edit

Permet d'ouvrir la fenêtre de configuration de « REV-X » (page 20).

⓫ REV-X Send

Règle le niveau du signal envoyé à l'effet REV-X.
Plage : -∞ dB – +6 dB

⓬ Headphones Edit (Édition de la fenêtre Headphones)
Permet d'ouvrir la « Fenêtre Headphones » (page 17) de la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase ».

⓭ Reverb Routing Edit (Édition de l'acheminement de la réverbération)
Permet d'ouvrir la « Fenêtre Reverb Routing » (page 17) de la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase ».

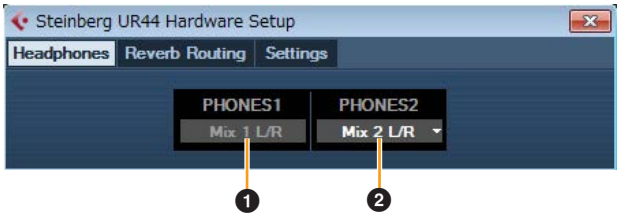
Fenêtre Hardware Setup
Ceci est la fenêtre de configuration des réglages généraux du périphérique. Pour sélectionner cette fenêtre, cliquez sur les onglets appropriés affichés dans la partie supérieure de l'écran. Seuls les réglages associés à la fenêtre Reverb Routing (Acheminement de la réverbération) sont enregistrés dans le fichier de projet de Cubase.

Ouverture de la fenêtre
Suivez la procédure ci-dessous pour ouvrir la fenêtre.

Sélectionnez [Périphériques] → [Audio Hardware Setup].

Commandes et fonctions

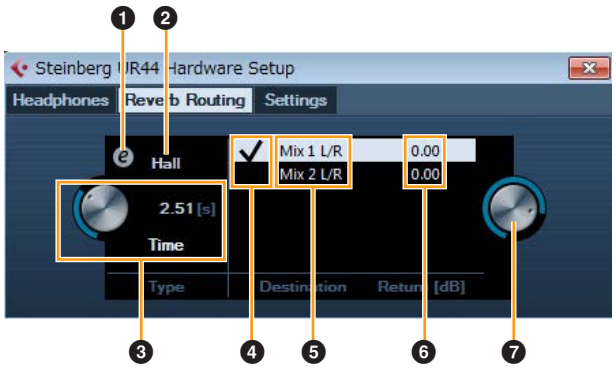
Fenêtre Headphones
Cette fenêtre permet de sélectionner le signal de sortie de PHONES sur le périphérique. (PHONES 2 uniquement)



❶ PHONES 1
Indique le signal de sortie de [PHONES 1].

❷ PHONES 2
Sélectionne le signal de sortie de [PHONES 2].

Fenêtre Reverb Routing
Cette fenêtre permet de configurer les réglages « REV-X » (page 20).



❶ Édition de REV-X
Permet d'ouvrir la fenêtre de configuration de « REV-X » (page 20).

❷ Type de REV-X
Sélectionne le type d'effet REV-X.

Options : Hall, Room, Plate

❸ REV-X Time
Règle le temps de réverbération de l'effet REV-X. Ce paramètre est lié à Room Size. La plage réglable varie selon le type d'effet REV-X.

Type d'effet REV-X	Plage
Hall	0,103 s – 31 s
Room	0,152 s – 45,3 s
Plate	0,176 s – 52 s

❹ Sélection de la source à envoyer à REV-X
Sélectionne le signal de la source à transmettre à l'effet REV-X. Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul signal à la fois. La coche indique le signal sélectionné.

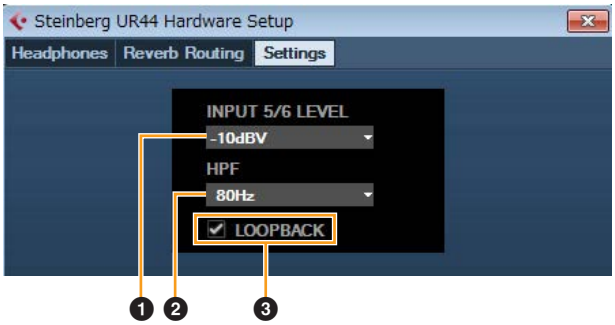
❺ Source d'envoi à REV-X
Indique le signal envoyé à REV-X.

❻ REV-X Return Level
Indique le niveau de retour de l'effet REV-X.

❼ Bouton de retour REV-X
Règle le niveau de retour du signal sélectionné (mis en surbrillance).

Plage : -∞ dB – +6 dB

Fenêtre Settings
Cette fenêtre permet de configurer les réglages du périphérique.



❶ INPUT 5/6 LEVEL (Niveau d'entrée 5/6)
Sélectionne le niveau du signal d'entrée de [LINE INPUT 5/6].

Options : +4 dBu – 10 dBV

❷ HPF (Filtre passe-haut)
Sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-haut (non disponible pour [LINE INPUT 5/6]).

Options : 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

❸ LOOPBACK
Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) la fonction Loopback. Reportez-vous à la touche « LOOPBACK » dans la section « dspMixFx UR44 » (page 14).

Sweet Spot Morphing Channel Strip (compresseur et égaliseur)

Présentation

Sweet Spot Morphing Channel Strip (en abrégé « Channel Strip ») est un multi-effet qui combine la compression et l'égalisation. Tout le savoir-faire avancé en matière d'ingénierie du son a été condensé dans une série de présélections pratiques que vous pouvez rappeler de manière simple et instantanée pour obtenir un résultat de qualité professionnelle.

Quatre bandes de canaux sont fournies, qui sont individuellement applicables au seul son de contrôle ou au son d'enregistrement et de contrôle à la fois.

L'effet Channel Strip fourni avec l'appareil et l'effet Channel Strip de la version VST Plug-in proposent les mêmes paramètres. Si vous utilisez Channel Strip sur des programmes de la série Cubase, vous pourrez partager ces réglages entre l'effet Channel Strip intégré et l'effet Channel Strip de la version VST Plug-in sous forme de fichier présélectionné. Lorsque vous utilisez l'effet intégré Channel Strip dans un programme de la série Cubase, activez le réglage « Monitoring Direct » dans le programme concerné. En outre, lors de l'affectation de l'effet Channel Strip de la version VST Plug-in au logement des effets dans les programmes de la série Cubase, veillez à sélectionner le réglage dans la catégorie « Dynamics » (en cas de réglage par défaut). Gardez à l'esprit que vous ne pouvez pas utiliser l'effet Channel Strip intégré lorsque le taux d'échantillonnage est réglé sur 176,4 kHz ou 192 kHz.

Ouverture de la fenêtre

Depuis les fenêtres dédiées à la série Cubase

Sélectionnez « Channel Strip » sous « Effect Type », puis cliquez sur « Channel Strip Edit » dans la section « Input Settings Window » (page 16).

Dans dspMixFx UR44

Sélectionnez « Channel Strip » sous « Effect Type », puis cliquez sur « Channel Strip Edit » dans la section « Channel Area » (page 12).

Commandes et fonctions

Communes au compresseur et à l'égaliseur

❶ MORPH

Règle le paramètre Sweet Spot Data. Vous pouvez ajuster simultanément les réglages du compresseur et de l'égaliseur affectés à cinq points différents autour de ce bouton, en tournant celui-ci. Si vous réglez le bouton sur une position médiane entre deux points adjacents, les réglages du compresseur et de l'égaliseur seront réglés sur une valeur intermédiaire.

❷ Sweet Spot Data

Sélectionne la valeur du paramètre Sweet Spot Data.

❸ TOTAL GAIN (Gain total)

Règle le gain total de Channel Strip.

Plage : -18 dB – +18 dB

❹ Indicateur de niveau

Indique le niveau de sortie de Channel Strip.

Compressor (Compresseur)

❺ ATTACK (Attaque)

Règle le temps d'attaque du compresseur.

Plage : 0,092 ms – 80 ms

❻ RELEASE (Relâchement)

Règle le temps de relâchement du compresseur.

Plage : 9,3 ms – 999 ms

❼ RATIO
Règle le ratio du compresseur.
Plage : 1.00 – ∞

❽ KNEE
Sélectionne le type de « knee » du compresseur.

Options	Description
SOFT (Léger)	Produit le changement le plus progressif.
MEDIUM (Moyen)	Produit un changement à mi-chemin entre SOFT et HARD.
HARD (Fort)	Produit le changement le plus abrupt.

❾ SIDE CHAIN Q (Largeur de bande de fréquence de la chaîne latérale)
Règle la largeur de bande du filtre de la chaîne latérale.
Plage : 0.50 – 16.00

❿ SIDE CHAIN F (Fréquence centrale de la chaîne latérale)
Règle la fréquence centrale du filtre de la chaîne latérale.
Plage : 20 Hz – 20 kHz

⓫ SIDE CHAIN G (Gain de la chaîne latérale)
Règle le gain du filtre de la chaîne latérale.
Plage : -18 dB – +18 dB

⓬ COMPRESSOR (Activation/désactivation du compresseur)
Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) le compresseur.

⓭ Courbe du compresseur
Cette courbe indique la réponse approximative du compresseur. L'axe vertical représente le niveau du signal de sortie et l'axe horizontal celui du signal d'entrée.

⓮ Indicateur de réduction du gain
Indique la réduction de gain.

⓯ DRIVE
Règle le degré d'application du compresseur. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.
Plage : 0 – 10

Égaliseur

⓰ Courbe de l'égaliseur
Ce graphique illustre les caractéristiques de l'égaliseur à 3 bandes. L'axe vertical représente le gain, et l'axe horizontal la fréquence. Vous pouvez régler les valeurs LOW, MID et HIGH en faisant glisser leurs poignées respectives dans le graphique.

⓱ LOW F (Fréquence bande basse)
Règle la fréquence centrale de la bande de basses fréquences.
Plage : 20 Hz – 1 kHz

⓲ LOW G (Gain bande basse)
Règle le gain de la bande de basses fréquences.
Plage : -18 dB – +18 dB

⓳ MID Q (Largeur bande moyenne)
Règle la largeur de la bande des moyennes fréquences.
Plage : 0,5 – 16

⓴ MID F (Fréquence bande moyenne)
Règle la fréquence centrale de la bande des moyennes fréquences.
Plage : 20 Hz – 20 kHz

㉑ MID G (Gain bande moyenne)
Règle le gain de la bande des moyennes fréquences.
Plage : -18 dB – +18 dB

㉒ HIGH F (Fréquence bande haute)
Règle la fréquence centrale de la bande des hautes fréquences.
Plage : 500 Hz – 20 kHz

㉓ HIGH G (Gain bande haute)
Règle le gain de la bande des hautes fréquences.
Plage : -18 dB – +18 dB

㉔ EQUALIZER (Activation/désactivation de l'égaliseur)
Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'égaliseur.

Réverbération REV-X

Présentation

REV-X est une plate-forme de réverbération numérique mise au point par Yamaha pour les applications audio professionnelles.

L'unité comprend un seul effet REV-X. Les signaux d'entrée peuvent être envoyés à l'effet REV-X et celui-ci s'applique uniquement aux sorties de contrôle. Trois types d'effets REV-X sont disponibles : Hall, Room et Plate.

L'effet REV-X matériel fourni avec l'appareil et l'effet REV-X de la version VST Plug-in offrent essentiellement les mêmes paramètres. Cependant, les paramètres [OUTPUT] et [MIX] ne sont disponibles qu'avec la version VST Plug-in. Si vous utilisez REV-X dans les programmes de la série Cubase, vous pourrez partager les réglages entre l'effet REV-X intégré et l'effet REV-X de la version VST Plug-in sous forme de fichier présélectionné. Lorsque vous utilisez l'effet REV-X intégré dans un programme de la série Cubase, activez le réglage « Monitoring Direct » dans le programme concerné. En outre, lors de l'affectation de REV-X de la version VST Plug-in au logement des effets dans les programmes de la série Cubase, veillez à sélectionner le réglage dans la catégorie « Reverb » (en cas de réglage par défaut).

L'effet intégré REV-X est équipé d'un bus « FX Bus » qui permet d'envoyer le signal à cet effet REV-X depuis l'application DAW. Par exemple, pour envoyer les données audio enregistrées à l'effet REV-X, vous pouvez vérifier le son modifié par l'effet REV-X et l'utiliser par la suite à des fins de contrôle pendant l'enregistrement.

Ouverture de la fenêtre

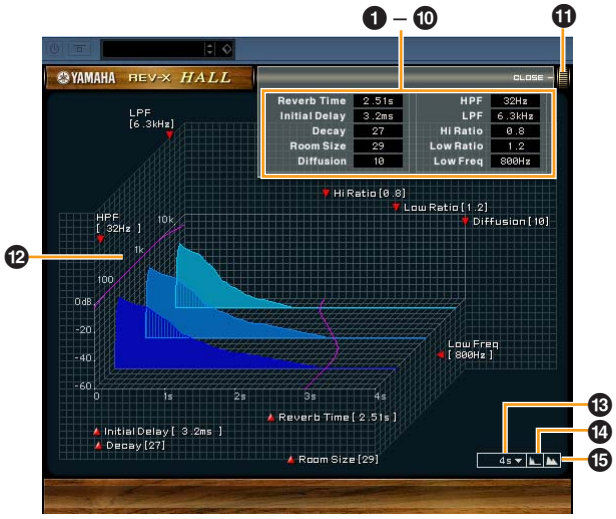
Depuis les fenêtres dédiées à la série Cubase

- Cliquez sur « REV-X Edit » (page 16) dans la section « Fenêtre Input Settings ».
- Cliquez sur « REV-X Edit » (page 17) dans la section « Fenêtre Reverb Routing ».

Dans dspMixFx UR44

Cliquez sur « REV-X Edit » (page 13) dans la section « Zone Master ».

Commandes et fonctions



REMARQUE

L'exemple présenté dans cette section utilise le type d'effet REV-X Hall.

❶ Reverb Time (Temps de réverbération)

Règle le temps de réverbération. Ce paramètre est lié à Room Size (Taille de la pièce). La plage réglable varie selon le type d'effet REV-X.

Type d'effet REV-X	Plage
Hall	0,103 s – 31 s
Room	0,152 s – 45,3 s
Plate	0,176 s – 52 s

❷ Initial Delay (Retard initial)

Règle le temps qui s'écoule entre le son original direct et les premières réflexions qui s'ensuivent.

Plage : 0,1 ms – 200 ms

❸ Decay (Chute)

Règle les caractéristiques de l'enveloppe depuis le début de la réverbération jusqu'à son atténuation et son arrêt.

Plage : 0 – 63

❹ Room Size

Règle la largeur de la pièce simulée. Ce paramètre est lié à Reverb Time.

Plage : 0 – 31

❺ Diffusion

Règle la diffusion de la réverbération.

Plage : 0 – 10

❻ HPF (Filtre passe-haut)

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Plage : 20 Hz – 8 kHz

❼ LPF (Filtre passe-bas)

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

Plage : 1 kHz – 20 kHz

❽ Hi Ratio (Ratio haute fréquence)

Règle la durée de réverbération dans la plage de hautes fréquences en utilisant un ratio relatif au paramètre Reverb Time. Lorsque ce paramètre est spécifié sur 1, la valeur actuellement définie pour Reverb Time s'applique intégralement au son. Plus la valeur est faible, plus la durée de réverbération dans la plage de hautes fréquences est courte.

Plage : 0,1 – 1

❾ Low Ratio (Ratio basse fréquence)

Règle la durée de réverbération dans la plage de basses fréquences en utilisant un ratio relatif au paramètre Reverb Time. Lorsque ce paramètre est spécifié sur 1, la valeur actuellement définie pour Reverb Time s'applique intégralement au son. Plus la valeur est faible, plus la durée de réverbération dans la plage de basses fréquences est courte.

Plage : 0,1 – 1,4

❿ Low Freq (Basse fréq.)

Règle la fréquence du paramètre Low Ratio.

Plage : 22 Hz – 18 kHz

⓫ OPEN/CLOSE (Ouvrir/Fermer)

Ouvre et ferme la fenêtre d'ajustement des réglages de réverbération.

⓬ Graph (Graphique)

Indique les caractéristiques de la réverbération. L'axe vertical représente le niveau du signal, l'axe horizontal le temps et l'axe Z la fréquence. Vous pouvez régler les caractéristiques de réverbération en faisant glisser les poignées dans le graphique.

⓭ Time Axis Setting (Réglage de l'axe de temps)

Sélectionne la plage d'affichage du temps (axe horizontal) sur le graphique.

Plage d'affichage : 500 ms – 50 s

⓮ Zoom Out (Zoom arrière)

Effectue un zoom arrière sur la plage d'affichage du temps (axe horizontal) du graphique.

⓯ Zoom In (Zoom avant)

Effectue un zoom avant sur la plage d'affichage du temps (axe horizontal) du graphique.

ASTUCE

- Vous pouvez réinitialiser certains paramètres sur leur valeur par défaut en maintenant la touche [Ctrl]/[commande] enfoncée tout en cliquant sur les boutons, les curseurs ou les faders concernés.
- Vous avez également la possibilité d'affiner le réglage des paramètres en maintenant la touche [SHIFT] (Majuscule) enfoncé tout en faisant glisser les boutons, les curseurs et les faders.

Guitar Amp Classics

Présentation

Les effets Guitar Amp Classics sont des effets d'amplificateur de guitare qui ont très largement recours à la technologie de modélisation avancée de Yamaha. Quatre types d'amplificateurs présentant des caractéristiques sonores différentes sont fournis.

Veuillez noter que vous ne pouvez pas utiliser les effets Guitar Amp Classics lorsque le taux d'échantillonnage est défini sur 176,4 kHz ou 192 kHz. Le nombre maximum d'itérations d'effets Channel Strip et Guitar Amp Classics pouvant être utilisés simultanément est limité. Reportez-vous au paragraphe intitulé « Limitation de l'utilisation des effets » (page 34).

Ouverture de la fenêtre

Depuis les fenêtres dédiées à la série Cubase

Sélectionnez « Guitar Amp Classics » sous « Effect Type », puis cliquez sur « Channel Strip Edit » dans la section « Input Settings Window » (page 15).

Depuis dspMixFx UR44

Sélectionnez « Guitar Amp Classics » sous « Effect Type », puis cliquez sur « Channel Strip Edit » dans la section « Channel Area » (page 11).

Commandes et fonctions

CLEAN

Ce type d'amplificateur est optimisé pour les timbres purs et simule efficacement la clarté tendue des amplificateurs à transistor. Le caractère tonal de ce modèle d'amplificateur fournit une plate-forme idéale pour des enregistrements avec effets multiples. Ce type d'amplificateur est également doté d'effets de chœur et de vibrato intégrés.

❶ VOLUME

Règle le niveau d'entrée de l'amplificateur.

❷ DISTORTION (Distorsion)

Règle la profondeur de la distorsion produite.

❸ TREBLE/MIDDLE/BASS (Aiguë/Moyenne/Basse)

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur respectivement dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❹ PRESENCE
Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❺ Cho/OFF/Vib (Chœur/Désactivation/Vibrato)
Active ou désactive l'effet de chœur ou de vibrato. Réglez ceci sur [Cho] pour activer l'effet Chorus (Chœur) et sur [Vib] pour activer l'effet Vibrato.

❻ SPEED/DEPTH (Vitesse/Profondeur)
Ces commandes règlent la vitesse et la profondeur de l'effet Vibrato lorsque celui-ci est activé.

Les commandes SPEED et DEPTH fonctionnent uniquement avec l'effet Vibrato et sont désactivées lorsque la commande Cho/OFF/Vib ci-dessus est réglée sur « Cho » ou « OFF ».

❼ BLEND (Mélange)
Règle la balance entre le son direct et le son de l'effet.

❽ OUTPUT
Règle le niveau de sortie final.

CRUNCH

Utilisez ce type d'amplificateur si vous souhaitez obtenir des timbres cassants légèrement surmodulés. Le modèle CRUNCH simule les amplificateurs à tubes d'époque privilégiés pour le blues, le rock, la soul, le R&B et des styles similaires.

❶ Normal/Bright (Normal/Clair)
Sélectionne un caractère tonal normal ou clair. Le réglage [Bright] accentue les harmoniques à haute fréquence.

❷ GAIN
Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites-le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la surmodulation produite.

❸ TREBLE/MIDDLE/BASS
Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❹ PRESENCE
Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❺ OUTPUT
Règle le niveau de sortie final.

DRIVE

Le type d'amplificateur DRIVE propose une sélection de sons de distorsion qui simulent le caractère tonal ou plusieurs amplificateurs à tubes à gain élevé. Qu'il s'agisse de produire un son cassant légèrement surmodulé ou une distorsion importante adaptée au hard rock, au heavy metal ou au hardcore, ce modèle offre un large éventail de capacités sonores.

❶ AMP TYPE (Type d'ampli)
Six types d'amplificateur sont disponibles. Les types 1 et 2 reflètent la distorsion relativement légère qui permet aux nuances des pincements de résonner naturellement. Les types 3 et 4 présentent des harmoniques plus prononcées, avec pour résultat un timbre gras et doux. Enfin, les types 5 et 6 présentent une distorsion sauvage et agressive avec une attaque serrée. Les types d'amplificateur pairs ont une présence et une plage plus grandes que les types impairs.

❷ GAIN
Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites-le pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la distorsion produite.

❸ MASTER (Principal)
Règle le niveau de sortie du préamplificateur.

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS
Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❺ PRESENCE
Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❻ OUTPUT
Règle le niveau de sortie final.

LEAD

Le type d'amplificateur LEAD simule un amplificateur à tubes à gain élevé riche en harmoniques. Il est idéal pour jouer des lignes de guitare solo qui seront projetées au sein d'un ensemble, mais peut également être configuré pour des timbres d'accompagnement épurés.

❶ High/Low

Sélectionne le type de sortie de l'amplificateur. Le réglage [High] simule un amplificateur à sortie élevée et permet de produire des timbres présentant davantage de distorsion.

❷ GAIN

Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites-le pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la distorsion produite.

❸ MASTER (Principal)

Règle le niveau de sortie du préamplificateur.

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❺ PRESENCE

Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❻ OUTPUT

Règle le niveau de sortie final.

ASTUCE

Utilisation des commandes GAIN, MASTER et OUTPUT

Il est possible de régler le caractère tonal des types d'amplificateur DRIVE et LEAD sur une plage étendue à l'aide des commandes GAIN, MASTER et OUTPUT. La commande GAIN ajuste le niveau du signal appliqué au préamplificateur, en affectant le degré de distorsion produit. La commande MASTER règle le niveau de sortie du préamplificateur, qui est ensuite envoyé à l'amplificateur de puissance. Les réglages des commandes GAIN et MASTER ont un impact majeur sur le son final, et il peut s'avérer nécessaire de régler la commande MASTER sur un niveau relativement élevé pour dynamiser suffisamment la puissance et obtenir un timbre optimal. La commande OUTPUT règle le niveau de sortie final du modèle d'amplificateur sans affecter la distorsion ou le timbre, et permet d'ajuster le volume de la guitare sans rien changer aux autres aspects du son.

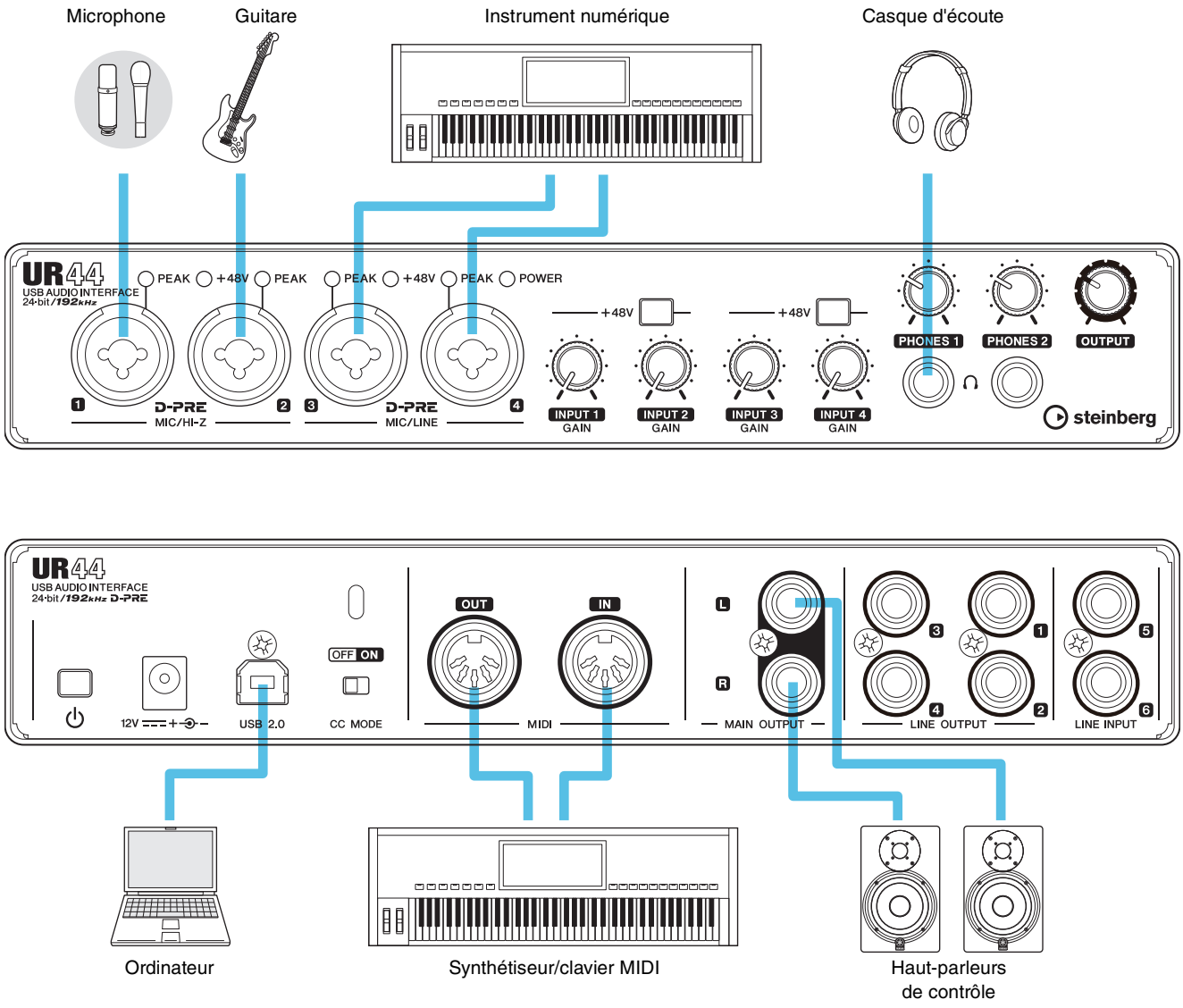
Principe d'utilisation

Utilisation de l'UR44 avec un ordinateur

Introduction

Cette section donne des instructions sur le principe d'utilisation. Les explications de cette section supposent que les logiciels TOOLS for UR44 ont été correctement configurés selon les instructions du manuel « Prise en Main » livré avec le produit.

Exemple de connexion



⚠ *ATTENTION*

Avant de connecter ou de déconnecter le périphérique externe, assurez-vous de régler tous les niveaux de volume au minimum. Autrement, un volume de sortie trop élevé risque d'endommager votre ouïe ou l'équipement.

Configuration des réglages du pilote audio dans le logiciel DAW

Programmes de la série Cubase

1. **Assurez-vous que toutes les applications sont fermées.**
2. **Vérifiez que le commutateur [⏻] a été activé (▬).**
3. **Sur le bureau de l'ordinateur, double-cliquez sur l'icône de raccourci de l'application de la série Cubase afin de démarrer celle-ci.**
4. **Lorsque la fenêtre [Configuration du pilote ASIO] apparaît au lancement du programme de la série Cubase, vérifiez si le périphérique est sélectionné, puis cliquez sur [OK].**

Les réglages du pilote audio sont à présent terminés.

Programmes autres que ceux de la série Cubase

1. **Assurez-vous que toutes les applications sont fermées.**
2. **Vérifiez que le commutateur [⏻] a été activé (▬).**
3. **Lancez le logiciel DAW.**
4. **Ouvrez la fenêtre liée aux réglages de l'interface audio.**
5. **(Windows uniquement) Sélectionnez le Pilote ASIO pour les réglages du pilote audio.**
6. **Configurez le Pilote ASIO pour Windows et l'interface audio pour Mac comme suit.**

   Windows

   Configurez le pilote [Yamaha Steinberg USB ASIO] en fonction des réglages du pilote ASIO.

   Mac

   Configurez l'UR44 en fonction des réglages de l'interface audio.

Les réglages du pilote audio sont à présent terminés.

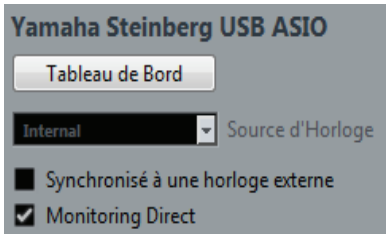
Enregistrement/reproduction

Programmes de la série Cubase

1. **Lancez l'application DAW de la série Cubase.**

   La fenêtre [steinberg hub] apparaît.
2. **Sélectionnez le modèle de projet [Steinberg UR44 Vocal-Inst Recording 1-C7] sous [Recording] dans la fenêtre [steinberg hub], puis cliquez sur [Create].**
3. **Activez l'option Monitoring Direct, comme suit.**

   [Périphériques] → [Configuration des Périphériques] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) ou [Steinberg UR44] (Mac) → cochez la case d'option en regard de [Direct Monitoring] → [OK]



4. **Vérifiez si les voyants [Activer l'Enregistrement] et [Monitor] correspondant à la piste audio sont activés (allumés).**

5. **Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT GAIN] sur l'appareil.**

   Pour obtenir des niveaux d'enregistrement optimaux, augmentez le niveau d'entrée à l'aide du bouton [INPUT GAIN] jusqu'à ce que le voyant [PEAK] s'allume en rouge, puis diminuez progressivement le niveau jusqu'à ce que le voyant ne s'allume plus que légèrement lorsque le niveau d'entrée est au maximum.
6. **Continuez à chanter dans le microphone et réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton [PHONES] sur l'appareil.**

7. Définissez les réglages de Channel Strip et de REV-X dans la fenêtre Input Settings.

Sélectionnez la valeur de Channel Strip Insertion Location en fonction du point d'insertion souhaité. Le réglage par défaut est « Lower » (il s'applique à la fois au signal de contrôle et au signal d'enregistrement). Pour les détails sur la position de l'insertion, reportez-vous au paragraphe « Position d'insertion de l'effet » (page 16) dans la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase ».

8. Cliquez sur [●] pour lancer l'enregistrement.

9. À la fin de l'opération, cliquez sur [■] pour interrompre l'enregistrement.

10. Désactivez l'option [Monitor] (touche éteinte) correspondant à la piste audio que vous venez d'enregistrer.

11. Cliquez sur la Règle afin de déplacer le curseur de projet jusqu'à la position souhaitée pour démarrer la lecture.

12. Cliquez sur [►] pour contrôler le son de l'enregistrement.

Lorsque vous écoutez le son via les haut-parleurs de contrôle, réglez le niveau du signal de sortie en utilisant le bouton [OUTPUT LEVEL] sur le périphérique.

Pour obtenir des instructions plus détaillées sur l'utilisation des programmes de la série Cubase, reportez-vous au manuel PDF accessible via l'option [Aide] du menu du programme Cubase.

Programmes autres que ceux de la série Cubase

1. Lancez le logiciel DAW.

2. Ouvrez dspMixFx UR44.

Pour obtenir des instructions sur l'ouverture de dspMixFx UR44, reportez-vous à la section « Ouverture de la fenêtre » (page 10).

3. Réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT GAIN] sur l'appareil.

Pour obtenir des niveaux d'enregistrement optimaux, augmentez le niveau d'entrée à l'aide du bouton [INPUT GAIN] jusqu'à ce que le voyant [PEAK] s'allume en rouge, puis diminuez progressivement le niveau jusqu'à ce que le voyant ne s'allume plus que légèrement lorsque le niveau d'entrée est au maximum.

4. Réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton [PHONES] sur l'appareil.

5. Définissez les réglages de Channel Strip et de REV-X dans dspMixFx UR44.

6. Lancez l'enregistrement sur le logiciel DAW.

7. À la fin de l'opération, arrêtez l'enregistrement.

8. Lancez la lecture pour contrôler le son de l'enregistrement.

Pour obtenir des instructions plus détaillées sur l'utilisation du logiciel DAW, reportez-vous au mode d'emploi correspondant.

Utilisation de l'UR44 avec un iPad

Introduction

Cette section donne des instructions de base sur l'utilisation de Cubasis (une application pour iPad vendue par Apple). Les explications suivantes supposent que les réglages pour utiliser l'UR44 avec un iPad ont été correctement configurés selon les instructions du manuel « Prise en Main » livré avec le produit.

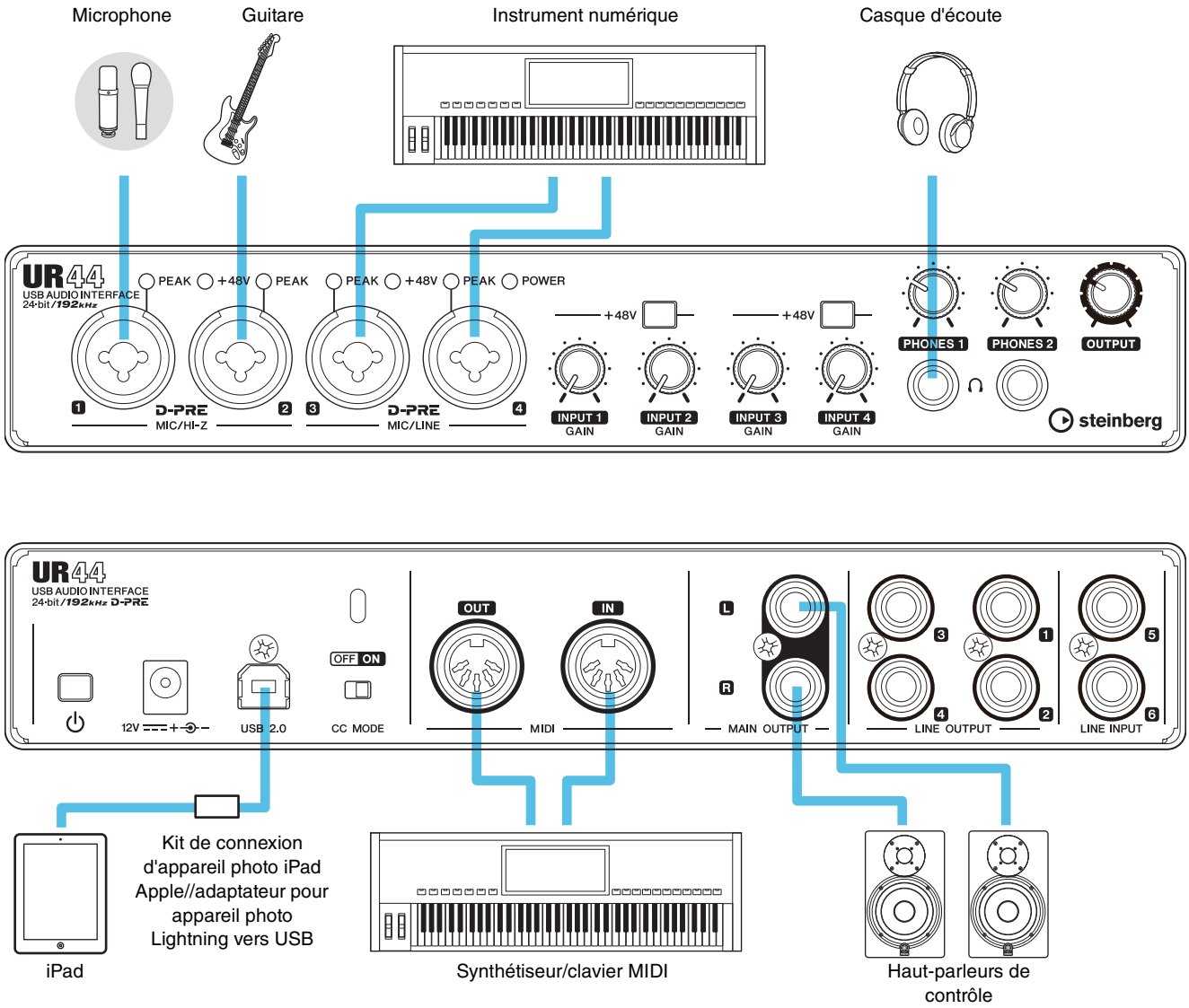
Pour obtenir les dernières informations relatives à Cubasis, consultez le site Web de Steinberg, à l'adresse suivante :

http://www.steinberg.fr/

REMARQUE

Il est possible que les applications iOS ne soient pas prises en charge dans votre région. Veuillez vérifier ce point auprès de votre distributeur Yamaha.

Exemple de connexion

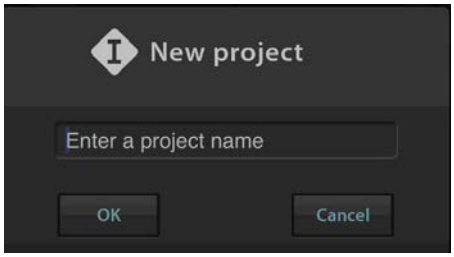


⚠ *ATTENTION*

Avant de connecter ou de déconnecter le périphérique externe, assurez-vous de régler tous les niveaux de volume au minimum. Autrement, un volume de sortie trop élevé risque d'endommager votre ouïe ou l'équipement.

Enregistrement/reproduction

1. **Après avoir activé le commutateur [CCMODE], activez le commutateur [⏻] (▬).**
2. **Ouvrez Cubasis.**
3. **Tapotez deux fois sur le projet [Template].**
4. **Entrez un nom de projet et tapez [OK] dans la fenêtre [New project].**



5. **Tapotez sur [+AUDIO] pour ajouter une piste AUDIO.**

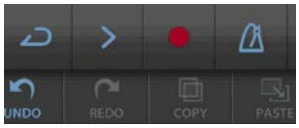
6. **Tapotez sur ▶ à l'extrême gauche de votre écran pour afficher le menu de la piste, avec [Audio input] en haut.**

7. **Tapotez sur pour afficher la fenêtre des détails et réglez le bus d'entrée pour la piste en tapant un nombre.**

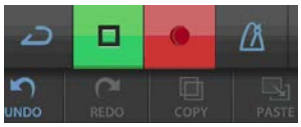
8. **Tapotez sur pour activer la fonction de contrôle (allumée).**
9. **Réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT GAIN] sur l'appareil.**

   Pour obtenir des niveaux d'enregistrement optimaux, augmentez le niveau d'entrée à l'aide du bouton [INPUT GAIN] jusqu'à ce que le voyant [PEAK] s'allume en rouge, puis diminuez progressivement le niveau jusqu'à ce que le voyant ne s'allume plus que légèrement lorsque le niveau d'entrée est au maximum.
10. **Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton [PHONES] sur l'appareil.**

11. Tapotez sur [●] pour lancer l'enregistrement.



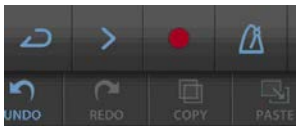
12. Tapotez sur [□] pour arrêter l'enregistrement.



13. Tapotez sur la règle et faites-la glisser pour changer la position de lecture.

Vous pouvez également tapotez sur |K pour revenir au début de l'enregistrement.

14. Tapotez sur [>] pour lancer la lecture de l'enregistrement.



dspMixFx pour iPad

Depuis votre iPad, vous contrôlez aisément les fonctions de mixage DSP et les effets DSP intégrés, en utilisant dspMixFx pour iPad.

Pour plus de détails sur dspMixFx pour iPad, consultez le site Web de Steinberg, dont l'adresse est fournie ci-dessous.

http://www.steinberg.fr/

Dépannage

[POWER] ne s'allume pas.

- **L'adaptateur secteur est-il correctement connecté ?**

L'UR44 n'est pas un périphérique alimenté par bus. Reportez-vous aux instructions du manuel Prise en Main pour activer l'interrupteur d'alimentation [⏻].

Le voyant d'alimentation ne passe pas du clignotement à l'état allumé fixe.

- **Le commutateur [CC MODE] est-il réglé correctement ?**

Reportez-vous à la section « Panneau arrière » (page 7) pour confirmer les réglages du commutateur [CC MODE].

- **(Ordinateur uniquement) Les logiciels TOOLS for UR44 ont-ils été correctement installés ?**

Reportez-vous aux instructions du manuel Prise en Main pour terminer l'installation des logiciels TOOLS for UR44.

- **Votre ordinateur ou iPad a-t-il été mis sous tension ?**

Reportez-vous aux instructions du manuel Prise en Main pour mettre un ordinateur ou un iPad sous tension.

- **Vérifiez si le câble USB utilisé est approprié.**

Si le câble USB est cassé ou endommagé, remplacez-le par un câble neuf. N'utilisez jamais de câble USB de plus de 3 mètres de long.

Absence de son

- **Les commandes de volume du périphérique sont-elles réglées sur un niveau sonore approprié ?**

Vérifiez les niveaux de réglage des boutons [OUTPUT] et [PHONES].

- **Les microphones et les haut-parleurs de contrôle sont-ils correctement connectés au périphérique ?**

Reportez-vous à la section « Exemples de connexion » (pages 24, 27) pour vérifier les branchements.

- **Le commutateur [CC MODE] est-il réglé correctement ?**

Reportez-vous à la section « Panneau arrière » (page 7) pour confirmer les réglages du commutateur [CC MODE].

- **Les réglages du pilote audio dans l'application DAW sont-ils correctement spécifiés ?**

Pour vérifier ces réglages, reportez-vous à la section « Configuration des réglages du pilote audio dans le logiciel DAW » (page 25).

- **Le réglage du [Pilote ASIO] du programme de la série Cubase est-il correctement défini ?**

Depuis le menu du programme de la série Cubase, ouvrez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques…] → [Système Audio VST], puis vérifiez que [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) ou [Steinberg UR44] (Mac) a été sélectionné sur le [Pilote ASIO].

- **Le périphérique était-il sous tension avant le lancement du logiciel DAW ?**

Avant de démarrer l'application DAW, connectez le périphérique à l'ordinateur puis mettez-le sous tension.

- **(Ordinateur uniquement) Les logiciels TOOLS for UR44 ont-ils été correctement installés ?**

Reportez-vous aux instructions du manuel Prise en Main pour terminer l'installation des logiciels TOOLS for UR44.

- **Avez-vous connecté à l'ordinateur des périphériques USB actuellement inutilisés ?**

Retirez ces périphériques et contrôlez à nouveau le son.

- **D'autres applications sont-elles simultanément en cours d'exécution ?**

Veillez à quitter toutes les applications que vous n'utilisez pas, puis vérifiez le son.

Son inhabituel (bruit, coupure ou déformation)

• Le réglage de la taille de la mémoire tampon est-il trop peu élevé ?

Augmentez la taille de la mémoire tampon par rapport à son réglage actuel ; reportez-vous à la section « Yamaha Steinberg USB Driver » (page 9) pour obtenir les instructions nécessaires.

• Votre ordinateur est-il conforme à la configuration minimale requise ?

Vérifiez si la configuration minimale requise est respectée. Pour obtenir les dernières informations relatives au produit, consultez le site Web de Steinberg, à l'adresse suivante :

http://www.steinberg.fr/

• Reproduisez-vous ou enregistrez-vous actuellement des sections audio longues en continu ?

Les capacités de traitement des données audio de votre ordinateur dépendent de plusieurs facteurs, dont la vitesse de l'unité centrale et l'accès aux périphériques externes. Réduisez le nombre de pistes audio, puis contrôlez à nouveau le son.

• Un adaptateur pour réseau LAN câblé/sans fil est-il en cours d'exécution ?

Désactivez l'adaptateur réseau suspect. Certains adaptateurs réseau peuvent provoquer du bruit.

Pour obtenir les dernières informations d'aide relatives au produit, consultez le site Web de Steinberg, à l'adresse suivante :

http://www.steinberg.fr/

Annexe

Désinstallation de TOOLS for UR44

Pour désinstaller les logiciels, vous devez supprimer les composants suivants un à un :

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR44 Applications
- Basic FX Suite

Procédez comme suit pour désinstaller TOOLS for UR44.

Windows

1. **Déconnectez tous les périphériques USB de l'ordinateur, à l'exception de la souris et du clavier.**
2. **Démarrez l'ordinateur et ouvrez une session à l'aide du compte administrateur.**

   Quittez les applications ouvertes et fermez toutes les fenêtres actives.
3. **Ouvrez la fenêtre permettant de procéder à l'opération de désinstallation comme suit.**

   Windows 7/Window 8

   Sélectionnez [Panneau de configuration] → [Désinstaller un programme] pour afficher le panneau [Désinstaller ou modifier un programme].
4. **Sélectionnez les composants logiciels à désinstaller dans la liste.**
   - Yamaha Steinberg USB Driver
   - Steinberg UR44 Application
   - Basic FX Suite
5. **Désinstallez les composants comme suit.**

   Cliquez sur la commande [Désinstaller] dans [Désinstaller/Modifier]. Si la fenêtre [Contrôle de compte d'utilisateur] apparaît, cliquez sur [Continuer] ou sur [Oui].

   Suivez les instructions à l'écran pour désinstaller les logiciels.

La désinstallation de TOOLS for UR44 est à présent terminée.

Mac

1. **Déconnectez tous les périphériques USB de l'ordinateur, à l'exception de la souris et du clavier.**
2. **Démarrez l'ordinateur et ouvrez une session à l'aide du compte administrateur.**

   Quittez les applications ouvertes et fermez toutes les fenêtres actives.
3. **Insérez le CD-ROM TOOLS for UR44 dans le lecteur de CD-ROM.**
4. **Ouvrez le CD-ROM, puis double-cliquez sur les fichiers suivants.**
   - Uninstall Yamaha Steinberg USB Driver
   - Uninstall Steinberg UR44 Application
   - Uninstall Basic FX Suite
5. **Lorsque le message « Welcome to the *** uninstaller » (Bienvenue dans le programme de désinstallation de ***) s'ouvre, cliquez sur [Run] (Exécuter).**

   *** correspond au nom du logiciel.

   Suivez ensuite les instructions affichées à l'écran pour désinstaller le logiciel.
6. **Une fois que vous avez procédé à la désinstallation, la fenêtre « Uninstallation completed » (Désinstallation terminée) apparaît. Cliquez sur [Restart] (Redémarrer).**
7. **Lorsqu'un message s'affiche pour vous inviter à redémarrer l'ordinateur, cliquez sur [Restart] (Redémarrer).**

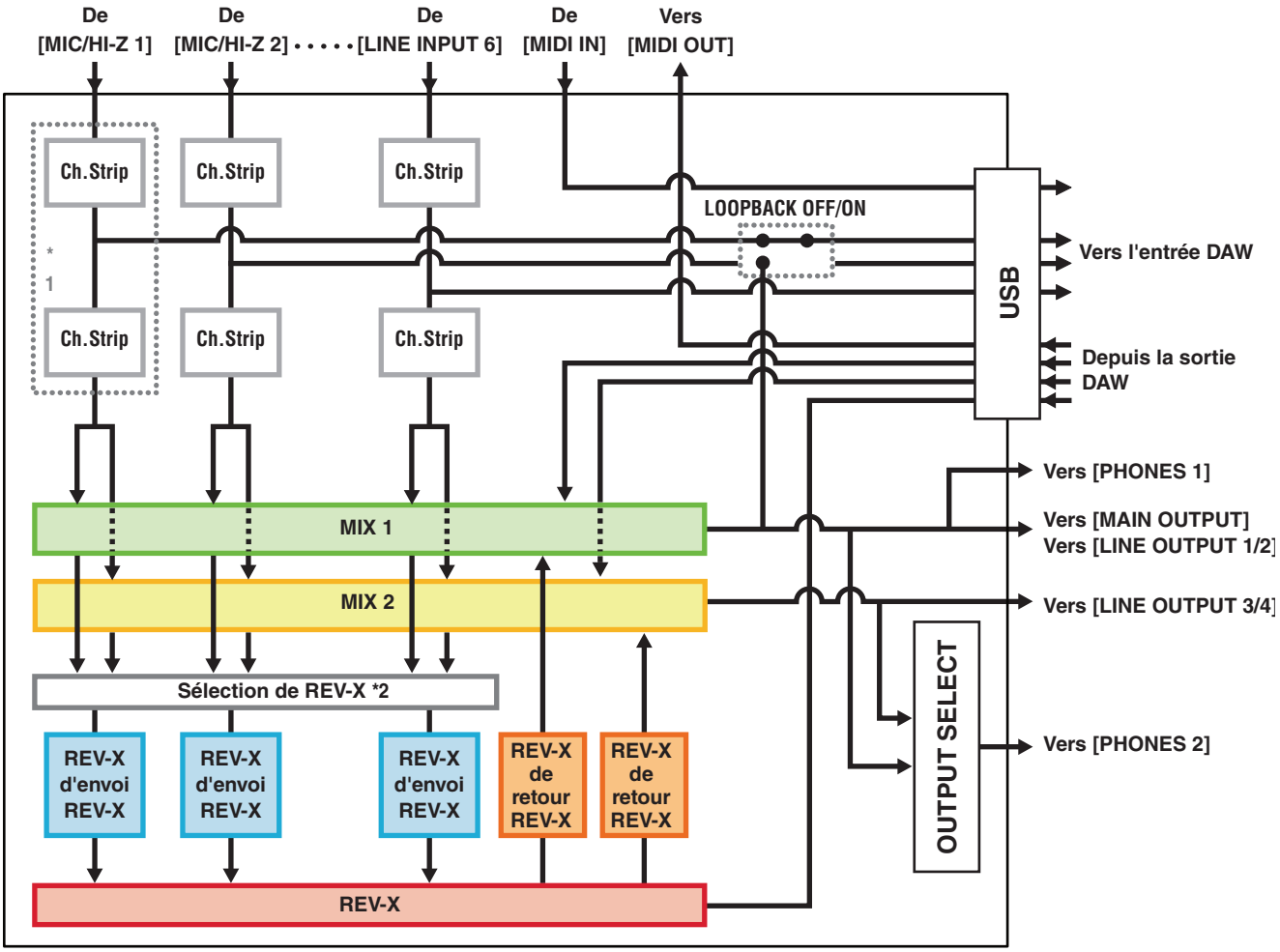
La désinstallation de TOOLS for UR44 est à présent terminée.

Flux de signaux

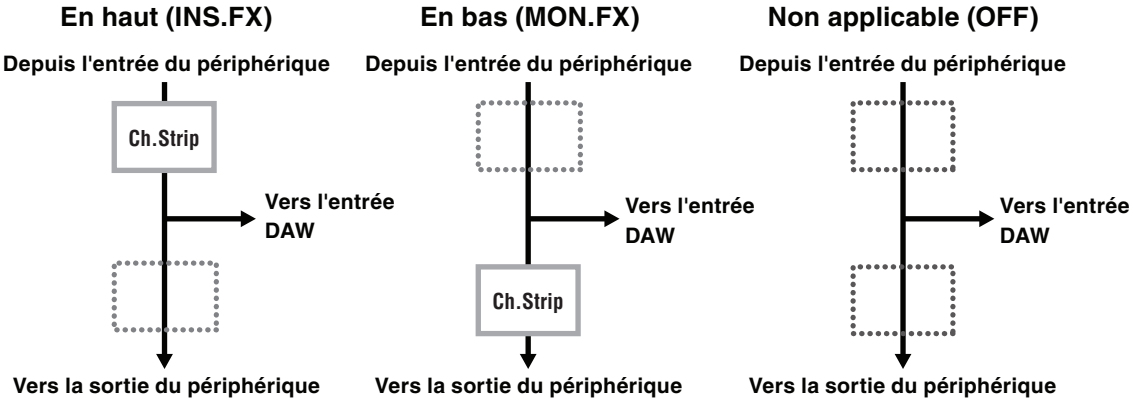
Le diagramme suivant reproduit le flux des signaux dans le périphérique.

REMARQUE

- Les contrôleurs présents sur le périphérique, tels que les boutons [INPUT GAIN] et [OUTPUT], ne sont pas représentés dans le diagramme.
- Vous avez la possibilité de configurer les différents paramètres à partir de la fenêtre « dspMixFx UR44 » (page 10) ou depuis les « Fenêtres dédiées à la série Cubase » (page 15).
- Gardez à l'esprit que vous ne pouvez pas utiliser l'effet Channel Strip (Ch. Strip) intégré et l'effet Guitar Amp Classics lorsque le taux d'échantillonnage est réglé sur 176,4 kHz ou 192 kHz.



*1 Le diagramme suivant indique la position d'insertion d'un effet.



*2 Vous pouvez activer ce paramètre pour MIX 1 ou MIX 2.

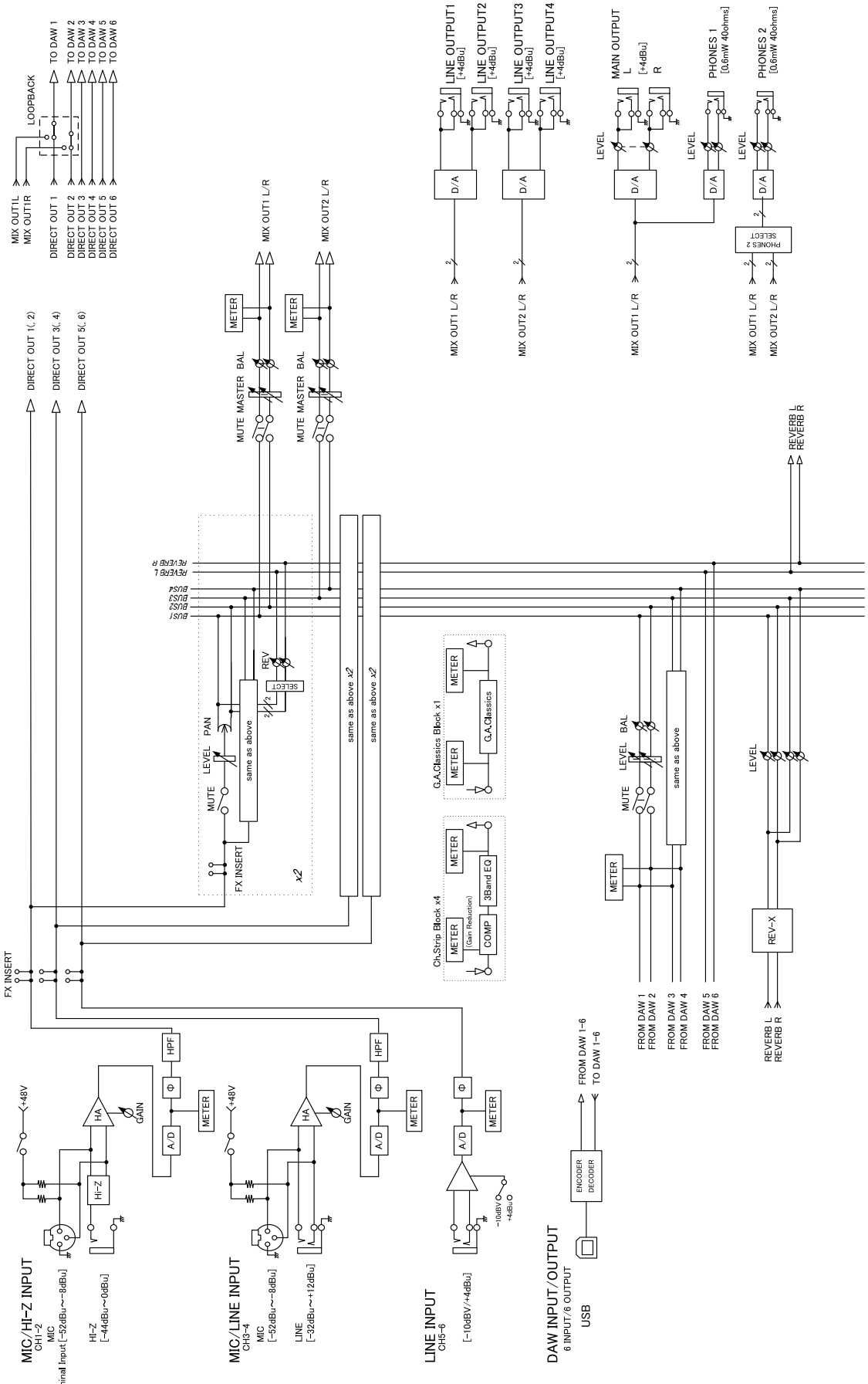
Reportez-vous au paragraphe intitulé « Limitation de l'utilisation des effets »

Les itérations d'effets Channel Strip et Guitar Amp Classics pouvant être utilisés simultanément sont limitées comme suit. Par exemple, l'effet Channel Strip peut s'appliquer à deux canaux mono, alors que l'effet Guitar Amp Classics ne peut être utilisé que sur un seul canal mono simultanément.

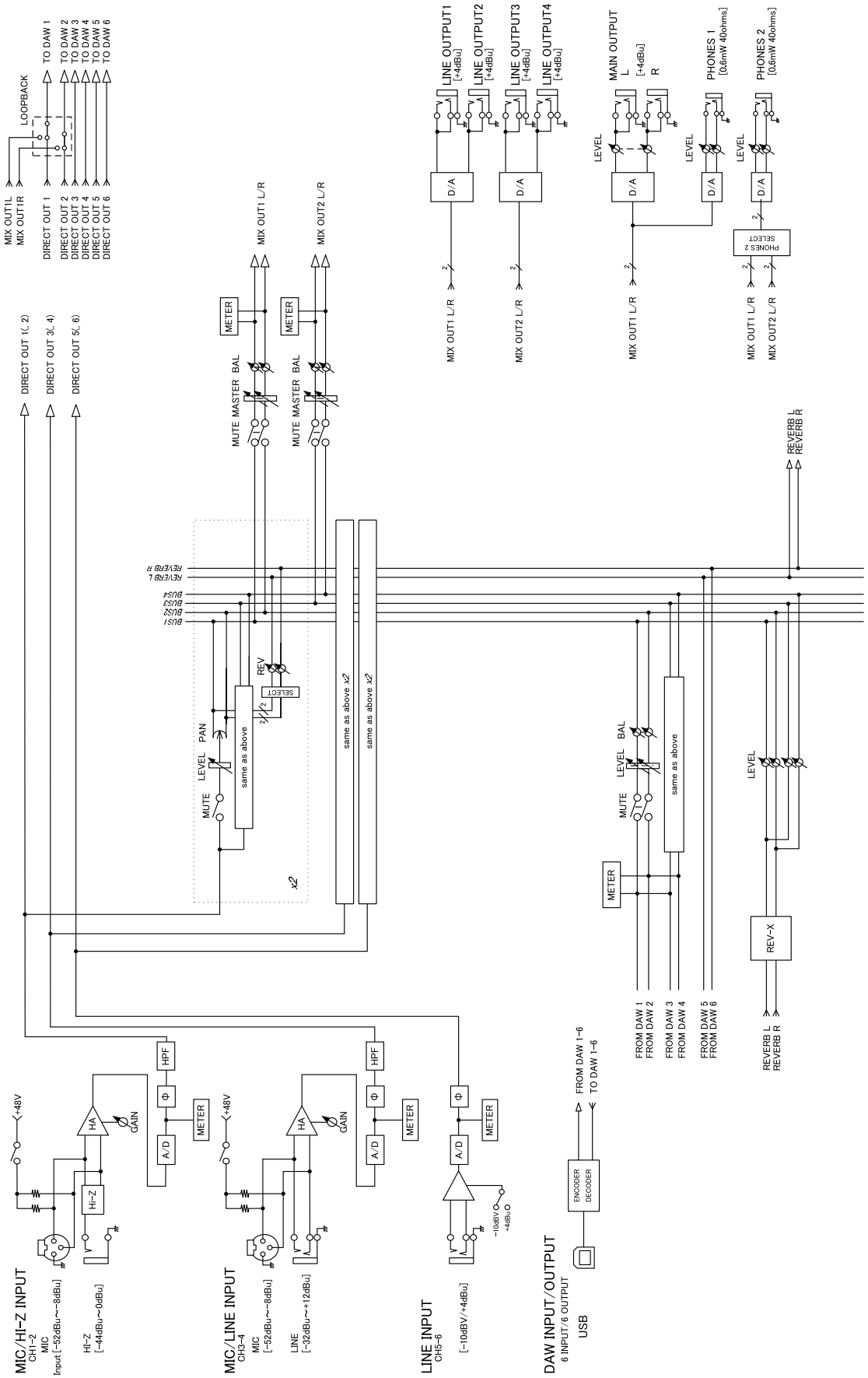
Bande de canaux		**Guitar Amp Classics**	
Mono	**Stéréo**	**Mono**	**Stéréo**
4	0	0	-
2	1	0	-
2	0	1	-
0	2	0	-
0	1	1	-

Schémas fonctionnels

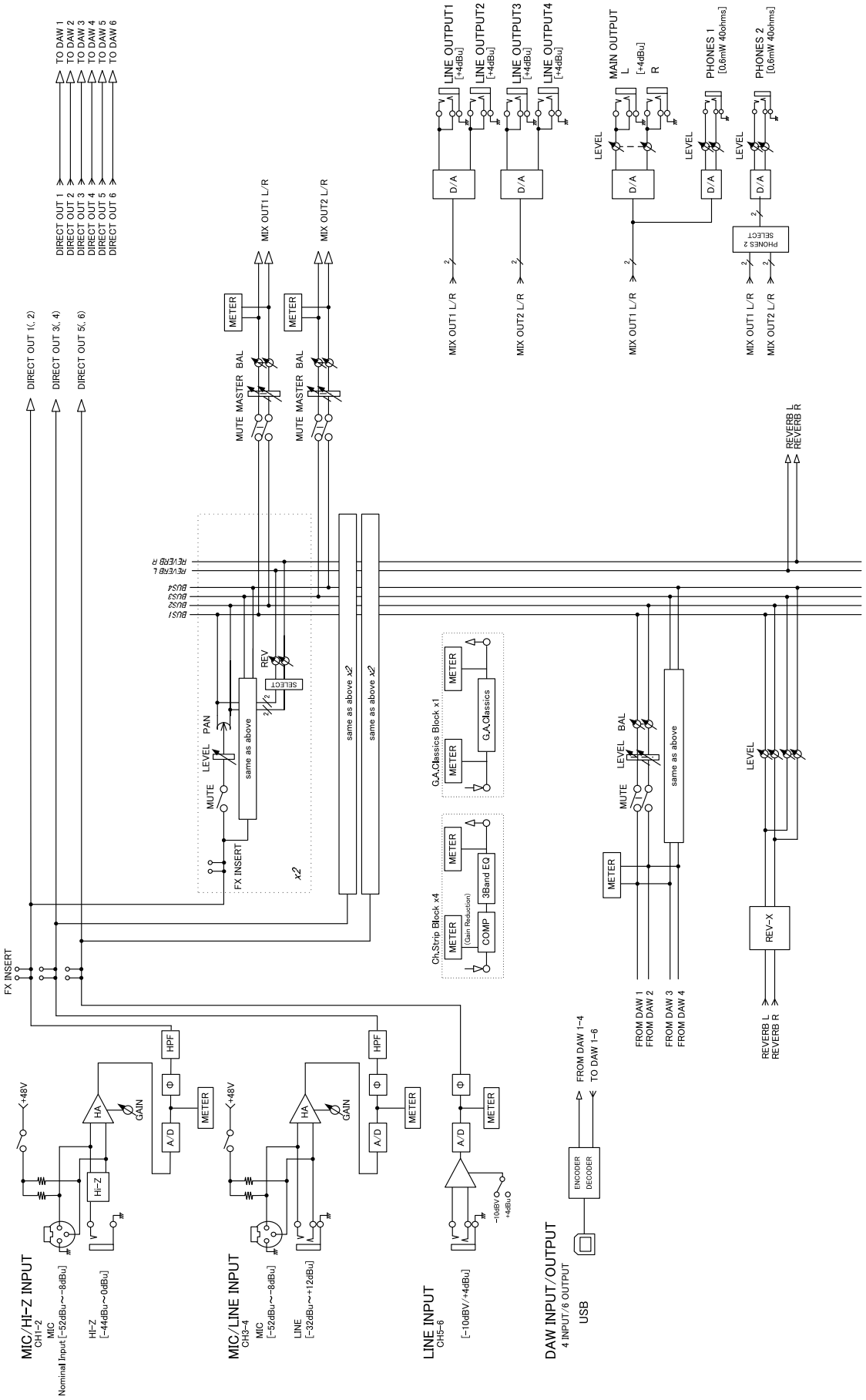
UR44 – 44,1/48/88,2/96 kHz



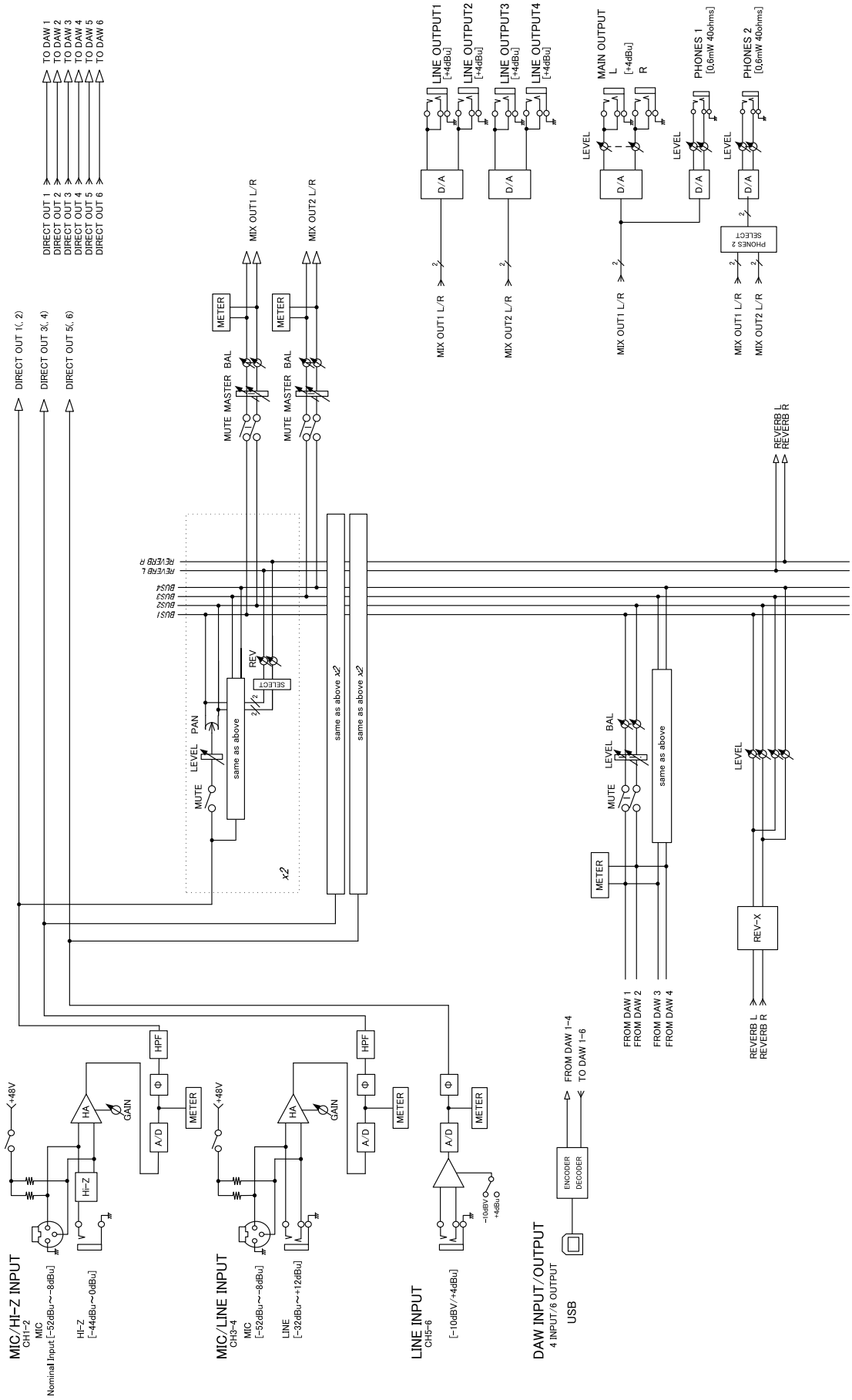
UR44 – 176,4/192 kHz



UR44 – 44,1/48/88,2/96 kHz – iPad



UR44 – 176,4/192 kHz – iPad



Steinberg Web Site
http://www.steinberg.net/

C.S.G., PA Development Division
© 2013-2014 Yamaha Corporation

403MW-C0

steinberg